

CENTRO DE ESTUDOS INTERDISCIPLINARES | CEIS20
UNIVERSIDADE DE COIMBRA

CENTRE FOR INTERDISCIPLINARY STUDIES | CEIS20
UNIVERSITY OF COIMBRA

IX ENCONTRO DE
JOVENS INVESTIGADORES
9TH YOUNG RESEARCHERS MEETING

CADERNO DE RESUMOS
ABSTRACTS

6 E 7 DE JULHO 2023
6 AND 7 JULY 2023

Índice/Index

Sessão Plenária/Plenary Session: Lee Douglas, U. London.....	3
Reverberating Images, Activating Archives: Towards a (visual) anthropology of political change and futures otherwise.....	3
Reflexos do passado, desafios para o futuro: modelos de desenvolvimento e inovação interdisciplinar / Reflections of the past, challenges for the future: development models and interdisciplinary innovation.....	4
Century 21: una poética de la precariedad como espectáculo cultural. La madera y la autoconstrucción de vivienda en Tijuana: hacia una estética del reciclaje, Juan Carlos Camacho Molina	4
GreenTemperLab – Transformando a temperatura em conhecimento digital com uma tecnologia em tempo real: uma abordagem interdisciplinar para uma cidade mais resiliente face às alterações climáticas, Alexandre Ornelas.....	6
Envelhecimento ativo: um modelo para a inovação em contextos residenciais coletivos para pessoas idosas, Ricardo Crispim, Cristina Pinto Albuquerque, Joana Vale Guerra.....	7
Debates no feminismo: exclusão das mulheres no tempo e no espaço / Feminist debates: exclusion of women in time and space	9
Errata: uma revisão feminista da história do design gráfico do século XX em Portugal, Isabel Duarte Ferreira.....	9
Família e feminismo: debates interdisciplinares na transição dos séculos XIX e XX, Jaqueline Moraes de Almeida	11
Os alcances na transnacionalidade: desafios e estratégias / Reaching out in transnationality: challenges and strategies	12
«Criminosos transnacionais» em Portugal entre a Ditadura Militar e os inícios do Estado Novo (1926-1936), Fábio Alexandre Faria.....	12
Polícia(s) e Criminologia na virada do Século XIX para o XX: circulações transatlânticas entre Europa e América do Sul, Fernando Fontes Cepulli.....	14
Sistema de asilo em mudança: Principais reformas em curso na proteção internacional desenvolvida em Portugal, Joana Vaz Ferreira, Sónia Mairos Ferreira, Ana Bertão	16
Os arquivos bancários e diplomáticos no estudo da cooperação internacional no combate ao crime na Europa do entreguerras: o caso Alves Reis, Rebecca Ferreira Dias	18
A presença da história: questões contemporâneas / The presence of history: contemporary issues.....	20
Pensar historicamente para compreender o “invisível”: ideias de estudantes acerca dos conflitos no passado e no presente, Filipe Soares Oliveira.....	20
Escravidão moderna, sistema social autônomo ou instituição capitalista? Questões teórico-metodológicas, Gabriela Salcedo Figueira	22

Frozen Conflicts in Eurasia: Post Soviet Anomalies: The Case of Nagorno Karabakh, Irena Mnatsakanyan	23
Critique of Neodualist Reason: Techno-feudal imaginary as a symptom of capitalist peripheralization, Giuliana da Cunha Faccioli	25
Problemáticas da educação: desafios na aprendizagem e no ensino / Education issues: challenges in learning and teaching	26
Educar para a Paz e Não Violência: um estudo comparativo entre o Brasil e Portugal, com perspectivas de gênero e sexualidades, Cristiane Prudenciano de Souza.....	26
Decisões docentes no contexto da normalização da aprendizagem com recurso a ferramentas digitais, Cátia Delgado, Maria Helena Damião	28
Decisões docentes no contexto de reforma curricular, Manoela Resende, Maria Helena Damião, Maria Abádia da Silva.....	29
Sinergias e desafios na Saúde em Portugal / Synergies and challenges in Health in Portugal	31
A decadência do cultivo de canábis em Portugal na segunda metade do século XX, Catarina Paiva, João Rui Pita, Ana Leonor Pereira	31
Análise interdisciplinar da implementação da política de redução de sal no pão e na sopa, Sandra Lourenço, Joana Vale Guerra, António Rafael Amaro.....	33
Mesa Redonda/Round Table: Ana Lúcia Santos (CES-UC) e Omar Costa Hamido (CEIS20-UC)	35
Estado e poder: intercâmbio de ideias políticas e históricas / State and power: exchange of political and historical ideas	36
Corporativismo, fascismo e monarquia no Brasil: circulação de ideias luso-brasileiras, Gabriela Santi Pacheco.....	36
Portugal na UNESCO: Da saída em 1972 ao regresso como membro em 1974 ¹ , Raquel Valente dos Santos.....	38
Divus contra Galton: eugenia e catolicismo na década de 1930 (Brasil e Portugal), Daniel Florence Giesbrecht	40
Relacionamentos artísticos: exposições, corpo e tecnologia / Artistic relationships: exhibitions, body and technology	42
Traje para Todos: uma metodologia inclusiva para a exposição permanente do Museu Nacional do Traje, Ana Margarida Alexandre Valente, Dóris dos Santos, Marta Frade	42
Reflexões sobre o Sistema da Arte no Brasil e o Uso de Novas Mídias em Exposições Virtuais de 2021, Thaíssa Dillý, Daniel Hora.....	44
Léxicos del museo en las series de ficción contemporáneas: los casos de The Sopranos, Breaking Bad, Sense8 y This is Us, Laura Calvo Gens	46
Para uma cartografia dos estados alterados de corpo nas Artes Performativas, Marissel Marques	47

Sessão Plenária/Plenary Session: Lee Douglas, U. London

Reverberating Images, Activating Archives: Towards a (visual) anthropology of political change and futures otherwise

Lee Douglas - I am an anthropologist, curator, and filmmaker in the Department of Anthropology at Goldsmiths, University of London, where I am a Lecturer and the convenor for the MA in Visual Anthropology.

Combining ethnographic research and multimodal media production, I unpack how the past is reconstructed and the future reimagined through collective and individual engagements with the traces of political violence, displacement, and decolonization in Spain, Portugal, and the Iberian Atlantic. Crossing geographic boundaries, my projects address the legacies of colonialism, fascism, and imperial settler projects on the Iberian Peninsula and among its former colonies.

Reflexos do passado, desafios para o futuro: modelos de desenvolvimento e inovação interdisciplinar / Reflections of the past, challenges for the future: development models and interdisciplinary innovation

Century 21: una poética de la precariedad como espectáculo cultural. La madera y la autoconstrucción de vivienda en Tijuana: hacia una estética del reciclaje, Juan Carlos Camacho Molina

Juan Machado Molina - Licenciado en Filosofía y maestro en Historia por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Obtuvo mención honorífica con la tesis “Vaivenes del siglo XX en Tijuana. Arte Instalación y Happening en inSITE, 1994-2005”. Doctorando en Estudios del Desarrollo Global llevando a cabo un proyecto titulado El “(d) efecto Guggenheim”: claroscuros del desarrollo y la ciudad creativa. El caso de Bilbao, una ciudad dual (regeneración/gentrificación). Docente en la Facultad de Economía y Relaciones Internacionales de la UABC, así como previamente en la Facultad de Artes Plásticas y la Facultad de Humanidades de la misma institución. Sus líneas de investigación son: las industrias creativas, ciudades creativas, arquitectura y urbanización, la estética y el arte instalación.



El objetivo de la propuesta está centrado en analizar las relaciones asimétricas entre Estados Unidos y México, específicamente el caso de la ciudad de Tijuana, a través de la mediación de la obra de arte instalación Century 21 del artista tijuanaense Marcos Ramírez ERRE, una endeble choza construida haciendo uso de madera de desecho, y la especificidad de su emplazamiento en la explanada del Centro Cultural de Tijuana (CECUT). La selección de la obra de ERRE como elemento mediador corresponde a dos razones: por un lado, el título posee dos referentes significativos para su valoración: 1) remite al nombre de una importante inmobiliaria estadounidense; 2) apunta al naciente siglo XXI, aquel a seis años de arribar al momento de su producción. Por otro la especificidad de su emplazamiento es similarmente significativa, siendo que estuvo situada en un espacio donde anteriormente a la urbanización y canalización del río Tijuana se encontró “Cartolandia” (un asentamiento irregular poblado por múltiples chozas autoconstruidas con materiales de deshecho por una población migrante cuyos números excedieron la planificación de la ciudad). Con base en perspectivas teórico-metodológicas de tipo microhistóricas se revisaron fuentes de tipo hemerográficas, especialmente notas periodísticas nacionales e internacionales del periodo que antecedió y sucedió a la exposición de la obra, así como al proceso de la urbanización y canalización del río Tijuana. Ello con el propósito de contextualizar históricamente las coyunturas en torno al proceso que sentó las bases para el montaje y exhibición de la obra de ERRE, así como su pertinencia social y política. Asimismo se realizó una revisión de archivo histórico la cual sirvió a visibilizar una serie de mecanismos discursivos diseñados para vilificar la pobreza en torno a Cartolandia justificada por su cercanía a la frontera internacional con Estados Unidos y la supuesta construcción de una mala imagen para la ciudad. Sin embargo, la presencia de Estados Unidos en Tijuana se puede apreciar de otra manera: fuente de material de desecho. Para ahondar en ello será pertinente forjar un vínculo entre la madera de desecho que fue usada en la construcción de Century 21 con la que fue y continua siendo un material esencial en la construcción de autovivienda en Baja California para aquellos

que migran a esta entidad. Es importante enfatizar que la mayoría de la madera de segunda procede como desecho de Estados Unidos, lo cual permite considerar el material (la madera de desecho) como un elemento a considerar históricamente y a través del cual analizar las relaciones asimétricas entre Estados Unidos y México. Así, Century 21 trasciende su identidad como obra de arte instalación de sitio específico, como obra producto de un agente creador y se convierte en un intermediario a través del cual su material, su emplazamiento, así como la historia de éste, forma parte de un sistema complejo de relaciones de índole variada, los cuales permiten analizar la producción y reproducción de desigualdades históricamente osificadas entre dos países al mismo tiempo unidos y separados por una frontera no solamente nacional sino económica y cultural.

Palabras clave: precarización, frontera, estética

GreenTemperLab – Transformando a temperatura em conhecimento digital com uma tecnologia em tempo real: uma abordagem interdisciplinar para uma cidade mais resiliente face às alterações climáticas, Alexandre Ornelas

Alexandre Ornelas - Bolseiro de investigação na FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia (UI/BD/151439/2021) no doutoramento em Estudos Contemporâneos no Centro de Estudos Interdisciplinares (CEIS20-UC) da Universidade de Coimbra. Licenciado em Geografia com Menor em Turismo, Territórios e Património e Mestre em Geografia Física – Ambiente e Ordenamento do Território pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. É investigador nos projetos europeus URBiNAT e no CoReD e investigador colaborador no Grupo de Políticas e Organizações Educativas e Dinâmica Educacionais do CEIS20-UC.



Em termos da resposta climática dos espaços verdes em domínio mediterrâneo, como é o caso de Coimbra, têm-se obtido importantes ilações. Os espaços urbanos mais indicados sob o ponto de vista climático são aqueles que se apresentam com árvores caducifólias de grande porte e com copas bem desenvolvidas, na medida em que este tipo de vegetação é aquele que apresenta um efeito máximo de arrefecimento durante as horas do dia com temperaturas mais elevadas no verão, já que a folhagem impede que a radiação solar alcance a superfície, contribuindo, deste modo, para um efeito positivo sobre o conforto bioclimático.

O principal objetivo deste trabalho é criar um conceito de “smart city” adaptado aos espaços verdes e à monitorização de temperatura. E investigar de que forma o impacto de uma infraestrutura verde urbana pública, o Jardim Botânico da UC, numa área urbana vizinha, em particular sob eventos climáticos extremos derivados das mudanças climáticas, como atua e se é uma boa medida para combater fenómenos extremos.

Optou-se por eleger um espaço verde que é todo murado (equacionado assim como um laboratório ao ar livre) que assume uma grande importância para o espaço urbano – o Jardim Botânico da Universidade de Coimbra. A base desta investigação passará muito pela tentativa de espacialização da constatação da influência da topo e microclimatologia do espaço verde nas possíveis alterações na biodiversidade, que se encontra sob ameaça crescente das pressões antropogénicas. Existe também a necessidade de integrar ainda mais a infraestrutura verde de uma forma sustentável e que sejam capazes de promover em áreas densamente urbanizadas novos espaços que combatam as alterações climáticas, como parques, praças e corredores verdes, e com um bom planeamento urbano pretendemos maximizar os benefícios climáticos e promover a resiliência urbana

Neste contexto, com o objetivo de um conhecimento mais aprofundado da realidade ambiental dos diferentes espaços urbanos de Coimbra pretendemos desenvolver uma rede de *data-logger* localizados em diferentes locais da cidade (com particular incidência, no setor do Jardim Botânico da UC e áreas urbanas envolventes) que vão fornecer em tempo real e em continuo dados climáticos ambientais da cidade, dando assim os primeiros passos para a implementação de um *GreenTemperLab* ambiental na cidade de Coimbra.

Este trabalho vai ao encontro de dois dos objetivos do desenvolvimento sustentável das nações unidas 2030, ODS 11 e ODS 13. Com este projeto pretendemos tornar a cidade de Coimbra mais sustentável e resiliente com uma lógica de planear o futuro, proporcionando um melhor entendimento do impacto dos espaços verdes nas cidades e na qualidade do ar (ODS11). Também se pretende promover a consciencialização para adoção de novas medidas governamentais/legislativas do ponto de vista do desenho urbano por forma a minimizar os impactos das alterações climáticas nas cidades (ODS13).

Palavras-chave: Smart city, interdisciplinar, espaços verdes, temperaturas, Coimbra.

Envelhecimento ativo: um modelo para a inovação em contextos residenciais coletivos para pessoas idosas, Ricardo Crispim, Cristina Pinto Albuquerque, Joana Vale Guerra

Ricardo Crispim - Mestre em Ciências da Educação e em Serviço Social. Doutorando no Programa Interuniversitário de Doutoramento em Serviço Social da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Coimbra (FPCE-UC) e da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa – Lisboa (FCH-UCP). Bolseiro de doutoramento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) [FCT, 2021.05211.BD].

Cristina Pinto Albuquerque - Professora na Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Coimbra (FPCE-UC), na área de Serviço Social. Investigadora do Centro de Estudos Interdisciplinares da Universidade de Coimbra (CEIS20-UC)

Joana Vale Guerra - Professora na Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Coimbra (FPCE-UC), na área de Serviço Social. Investigadora do Centro de Estudos Interdisciplinares da Universidade de Coimbra (CEIS20-UC).



Portugal é um dos países mais envelhecidos do mundo e da Europa, apresentando-se como um dos principais desafios sociopolíticos contemporâneos, sobretudo no que respeita ao design e operacionalização do cuidado à população mais envelhecida. A crescente procura pelas Estruturas Residenciais para Pessoas Idosas (ERPI) faz-se acompanhar com uma atenção contínua relacionada com o seu desempenho, havendo um sólido apelo à sua reforma devido à rotinização e mecanização dos cuidados, assim como ao elevado risco sanitário, superproteção/controlo e isolamento social, com prejuízo dos objetivos pessoais, da individualidade e da dignidade dos residentes. O modelo de Envelhecimento Ativo (EA) pode funcionar enquanto orientação inovadora de políticas e processos de gestão das ERPI, no âmbito de uma ação mais flexível, abrangente e inclusiva.

Fazendo eco desta reflexão, a investigação doutoral em Serviço Social (apoiado pela FCT, bolsa n.º 2021.05211.BD) que se encontra em desenvolvimento tem como objetivo principal criar uma oportunidade de compreensão e reinvenção das políticas e das práticas que orientam o cuidado nas ERPI portuguesas. Neste pressuposto, a questão de investigação norteadora deste trabalho coloca-se da seguinte forma: O Envelhecimento Ativo mostra-se suficientemente inovador a fim de oferecer numa proposta sólida de (re)posicionamento das políticas públicas para o envelhecimento e no campo de intervenção das ERPI?

Pretende-se desenvolver um estudo baseado no paradigma interpretativo beneficiando da metodologia qualitativa. Terá em consideração as perceções públicas da sociedade, de profissionais e residentes de ERPI portuguesas. Para o efeito encontra-se em desenvolvimento a moldura teórica e os sub-estudos que visam responder à questão de investigação. Os estudos premeiam instrumentos de recolha de dados manifestamente participativos como entrevistas, grupos focais e laboratórios de aprendizagem. Nesta investigação, a análise dos dados tem-se realizado com recurso à análise de conteúdo.

Os dados já recolhidos têm evidenciado que os cuidados em ERPI carecem de ser reconceptualizados devido à uniformização, padronização e pouca flexibilidade dos mesmos, mostrando sinais de notório esgotamento. Pode contribuir para isto, o facto do cuidado formal,

nomeadamente em ERPI, não constar no topo da agenda política portuguesa, assim como a nebulosa teórico-concetual e conseguinte dificuldade na operacionalização do modelo de EA. Ademais, o facto das ERPI não serem nativas em inovação demonstra-se também na difícil tarefa de aplicação do modelo de EA.

Em conclusão, a inovação em ERPI deve ser motivo de atenção tanto para profissionais quanto para os formuladores de políticas. Da escassa pesquisa sobre inovação em ERPI, as existentes têm confirmado a urgência duma mudança cultural no design do cuidado nestas arenas, muito por força da difícil tarefa em relacionar a inovação e à prestação de cuidados às pessoas idosas. Ou seja, o cuidado prestado nestes espaços tende a não contemplar as múltiplas dimensões do EA. No entanto, este estudo doutoral demonstra que a inovação na gestão associada ao EA é um importante contribuinte para o desempenho das ERPI, essencial na gestão de expectativas e de crises, pelo que concluiremos este estudo com a criação de um referencial para a inovação na ação e gestão do EA em ERPI.

Palavras-chave: Envelhecimento Ativo. Cuidados de longo prazo. Inovação. Contextos residenciais coletivos. Inovação. Abordagem qualitativa.

Debates no feminismo: exclusão das mulheres no tempo e no espaço / Feminist debates: exclusion of women in time and space

Errata: uma revisão feminista da história do design gráfico do século XX em Portugal, Isabel Duarte Ferreira

Isabel Duarte -Designer gráfica e investigadora cuja prática se situa na intersecção entre história do design gráfico e feminismo. Frequenta o programa doutoral de History of Design da Universidade de Brighton no Reino Unido onde dá continuação ao projecto de investigação Errata que iniciou em 2020 e que foi apresentado no Porto na exposição Errata: uma revisão feminista à história do design gráfico português com co-curadoria de Olinda Martins. Paralelamente, desenvolve o podcast Errata onde conversa com pensadores, curadores, historiadores e designers sobre as suas experiências e os seus trabalhos. É membro do Centre for Design History, The Centre for Transforming Sexuality and Gender, ambos da Universidade de Brighton e também do Centre for Other Worlds da Universidade Lusófona de Lisboa



Com o objectivo de valorizar o trabalho das mulheres que foram negligenciadas pela história do design, a investigação doutoral ‘Beyond the canon: Feminist revision of graphic design history in twentieth-century Portugal’ pretende compreender e revelar os mecanismos de opressão ainda presentes na história, prática e educação em design que contribuem para o apagamento das mulheres e, ao mesmo tempo, contribuir para o registo e divulgação do trabalho feito por elas no design gráfico em Portugal durante o século XX. É objectivo desta investigação questionar os modelos eurocêntricos e patriarcais presentes na história do design, assim como compreender o que a definição corrente de design gráfico exclui e como esta pode ser alargada para incluir mulheres que trabalharam em formatos alternativos e em geografias invulgares. Esta investigação doutoral pretende dar resposta às seguintes questões de investigação: Porque estão as mulheres ausentes da história do design? Quem são as mulheres na história do design em Portugal? Que mecanismos permitem que as mulheres sejam esquecidas pela história? Como pode este estudo contribuir para uma história do design mais inclusiva? Como parte do plano metodológico, na base desta investigação está uma coleção e análise das histórias orais de cerca de vinte mulheres designers, conduzida pela autora, cujo objectivo é compreender a vida e obra pela voz das próprias, mas também registar o posicionamento da mulher designer em Portugal. Além disso, esta investigação pretende estudar arquivos institucionais e coleções privadas com o objectivo de encontrar trabalho feito por mulheres em design, mas também como base de análise sobre a disparidade de género presente nestes formatos de memorização. Nesta comunicação, a autora apresentará uma revisão de literatura que enquadra a relevância deste estudo, assim como uma breve descrição das metodologias aplicadas na investigação, um resumo do material recolhido até ao momento e alguns resultados preliminares desta investigação. Será, também, apresentada a forma como este projeto de pesquisa pretende envolver-se criticamente com práticas profissionais e educacionais contemporâneas, com o objectivo de encontrar e desaprender preconceitos existentes na construção da narrativa histórica dominante, contribuindo para uma mudança em direção a uma compreensão mais inclusiva da história do design gráfico. A presente comunicação resulta da atual investigação de doutoramento conduzida pela autora no âmbito do programa de

História do Design da Universidade de Brighton, no Reino Unido, em parceria com o Colégio das Artes da Universidade de Coimbra e financiada pela FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia.
Palavras-chave: Mulher; Design; Portugal; História; Feminismo.

Família e feminismo: debates interdisciplinares na transição dos séculos XIX e XX, Jaqueline Moraes de Almeida

Jaqueline Moraes de Almeida - Historiadora, graduada e mestra pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e, atualmente, é doutoranda em História Contemporânea pela Universidade de Coimbra. Sua tese “Não serei eu feminista? As disputas em torno da posição sujeito feminista, Portugal e Brasil (1889-1930)”, em desenvolvimento, é financiada pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia, a FCT – Ref.: 2022.09562.BD. Desde 2020, é investigadora colaboradora do Centro de Estudos Interdisciplinares da Universidade de Coimbra, o CEIS20-UC.



Inserida numa investigação mais ampla e em desenvolvimento, esta proposta pretende analisar de que forma os debates sobre o feminismo, no contexto da transição dos séculos XIX e XX, mobilizaram discussões em torno do conceito de família; e, ainda, se o efeito inverso também pode ser considerado pertinente, isto é, se as discussões sobre a família motivaram posicionamentos pró ou antifeministas. No processo de identificação e sistematização das fontes primárias, notamos que muitas das iniciativas relacionadas à definição do feminismo enquanto teoria e movimento social partiram de homens de notável saber, nomeadamente médicos, juristas, teólogos etc. Sendo assim, para o cumprimento dos objetivos propostos, selecionamos as seguintes obras: *A mulher e a civilização* (1900), do multifacetado João Lopes Carneiro de Moura; *Família e divórcio* (1906), do advogado Reboredo Sampaio de Melo; e *A questão feminista* (1909), do médico Jaime de Almeida – sendo todos os autores de nacionalidade portuguesa. A recorrência de debates interdisciplinares relacionados à temática do feminismo – realizados, em sua maioria, por intelectuais homens – evidencia, por exemplo, a capacidade das ações coletivas – nesse caso, voltadas à emancipação em maior ou menor grau de mulheres – no processo de reversão dos estados de dominação (McLaren, 2016, p. 58). A análise contextualizada das referidas obras nos permite recorrer aos estudos de Michel Foucault, para quem o <<poder encontrava-se sempre associado a alguma forma de saber>> (Furtado e Camilo, 2016, p. 35). Seu conceito de <<biopoder>>, aliás, pode ser útil ao presente trabalho, sobretudo se, tal como o filósofo, chegarmos à conclusão de que a família, a partir de meados do século XVIII, <<permitiu que, em suas duas dimensões principais – o eixo marido-mulher e o eixo pais-filhos – desenvolvessem-se os principais elementos do dispositivo da sexualidade>> (Foucault, 2014, p. 118). Interpretando dessa forma, e tendo em vista que muitas das pessoas identificadas como feministas – na altura das publicações das obras citadas – defenderam um tipo de feminismo voltado à propaganda da mulher enquanto elemento imprescindível à regeneração da célula familiar, poderemos refletir em que medida certo projeto de <<emancipação feminina>> poderia ter sido capturado por uma racionalidade de governo, o liberalismo – este, por sua vez, considerado por Foucault como condição de inteligibilidade do biopoder.

Palavras-chave: Feminismo; Família; Dispositivo da sexualidade; Liberalismo; Biopoder.

Os alcances na transnacionalidade: desafios e estratégias / Reaching out in transnationality: challenges and strategies

«Criminosos transnacionais» em Portugal entre a Ditadura Militar e os inícios do Estado Novo (1926-1936), Fábio Alexandre Faria

Fábio Alexandre Faria - Doutorado em História Moderna e Contemporânea - Defesa e Relações Internacionais pelo ISCTE - IUL desde 2021 com a tese *Refugiados espanhóis em Portugal: entre a repressão policial e a solidariedade popular (1936-1945)*, com a qual venceu o prémio Mário Soares - Fundação EDP 2021 e uma menção honrosa no Prémio Victor de Sá de História Contemporânea 2021. Investigador associado do CIES-Iscte no projeto *Colaborações internacionais: criminalidade e cooperação policial no Atlântico Ibero-Americano, c. 1870-1940*, financiado pela FCT (PTDC/HAR-HIS/3580/2021). Foi bolseiro de investigação FCT (SFRH/BD/114813/2016) entre 2016 e 2020. Mestre em História Moderna e Contemporânea - Relações Internacionais pelo ISCTE-IUL desde 2015 com a dissertação *Circulações Internacionais e Liberalismo. O exílio liberal português, 1828-1832*. É autor de diversos artigos que incidem sobre o liberalismo, os refugiados espanhóis e a Guerra Civil de Espanha.



O espaço de tempo compreendido entre 1926 e 1936 foi de fortes perturbações políticas em Portugal, iniciando-se com um golpe militar que instituiu um governo de Ditadura Militar e um longo período autoritário na história portuguesa que só chegaria ao fim em abril de 1974. O ano de 1933 foi também central, uma vez que instituiu formalmente o autodenominado Estado Novo e fez-se a transição de uma ditadura militar para uma ditadura civil, liderada por António de Oliveira Salazar. Uma das grandes preocupações do governo foi combater e anular a oposição política portuguesa, nomeadamente republicanos, anarquistas e comunistas, e garantir a ordem e a segurança em Portugal, preservando, assim, o regime. Dado que este período já era marcado por uma intensa circulação transnacional de pessoas, as autoridades portuguesas também se mostraram atentas à entrada de estrangeiros que podiam relacionar-se com a oposição portuguesa e conspirar para derrubar o regime ou que eram acusados de outros crimes e, por isso, eram considerados perigosos para a sociedade. Este período foi também uma altura de importantes remodelações nas forças policiais, em particular durante a Ditadura Militar. Contudo, a alteração mais significativa surgiu em agosto de 1933, com a criação da Polícia de Vigilância e de Defesa do Estado (PVDE) a partir de polícias anteriores, que desempenhou importantes ações ao nível da vigilância, do controlo e da repressão de estrangeiros no país. Esta comunicação, assente numa abordagem transnacional, debruça-se sobre a presença de estrangeiros em Portugal entre a Ditadura Militar e os inícios do Estado Novo. Estes estrangeiros eram considerados suspeitos e perigosos pelas autoridades portuguesas, uma vez que eram acusados da prática de distintos tipos de crime. Entre estes contavam-se os que se relacionavam com questões políticas e que, por essa razão, mais preocupação despertavam no governo português, e os considerados crimes de delicto comum. Essencialmente com base em fontes de natureza policial, provenientes do Arquivo da PIDE/DGS, do Arquivo António de Oliveira Salazar e do Arquivo do Ministério do Interior, depositados no Arquivo Nacional da Torre do Tombo, pretende-se compreender a posição e a atuação do governo e das autoridades relativamente a estes criminosos, numa altura particularmente instável na política portuguesa, e a forma como os reprimiram. Procura-se ainda perceber quem eram estes estrangeiros, de onde vinham e de que crimes eram acusados.

Cronologicamente, define-se o ano de 1926, em que ocorreu o golpe que instituiu a Ditadura Militar em Portugal, e 1936, quando principiou a Guerra Civil de Espanha.

Palavras-chave: «Criminosos transnacionais»; estrangeiros; repressão; polícia.

Polícia(s) e Criminologia na virada do Século XIX para o XX: circulações transatlânticas entre Europa e América do Sul, Fernando Fontes Cepulli

Fernando Fontes Cepulli é doutorando em História Moderna e Contemporânea pelo Instituto Universitário de Lisboa; Mestre em História pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; Bacharel e Licenciado em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atualmente é bolseiro de investigação vinculado ao Projeto CINCRA (Colaborações internacionais: criminalidade e cooperação policial no Atlântico ibero-americano, c. 1870-1940), financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia de Portugal. Tem como principal tema de pesquisa o desenvolvimento da ciência criminológica no Mundo Atlântico nos séculos XIX e XX e o seu impacto na eficácia e eficiência das instituições do Estado em lidar com o crime e o criminoso, com especial atenção aos casos de Brasil e Portugal.



Foi apenas na segunda metade do século XIX que o estudo do crime e do criminoso passou a adotar uma perspectiva mais cientificista, com pesquisadores e acadêmicos se utilizando de todas as ferramentas à sua disposição – fossem científicas ou pseudo-científicas – para tentar atribuir algum aspecto de previsibilidade a esse universo tão caótico. As mudanças originadas neste período da história ocidental impactaram o funcionamento de diversas instituições modernas, sendo a instituição policial uma das mais afetadas. Tais mudanças, no entanto, não se limitaram às fronteiras tradicionais dos Estados-Nação, criando redes de comunicação e apoio que colocaram à prova as novas tecnologias de transporte e informação da época, estendendo-se por diferentes partes do Mundo Atlântico e evidenciando de facto os primeiros esforços transnacionais de combate ao crime. A investigação em curso possui como objetivo central, portanto, evidenciar e analisar algumas das relações entre os discursos criminológicos e as instituições de segurança pública no Mundo Atlântico durante o período entreguerras (c. 1918-1939) com o intuito de delinear melhor o caráter transnacional do pensamento criminológico e das práticas de prevenção, investigação e controle da criminalidade. A fim de delimitar um escopo mais conciso para a execução desta pesquisa, focamos nas circulações transatlânticas entre instituições e/ou comunidades científicas relacionadas a Brasil e Portugal. A partir de um mapeamento mais detalhado sobre as relações mantidas entre os criminologistas e as instituições de segurança pública destas regiões, ambicionamos ter uma ideia mais clara sobre as aproximações e os distanciamentos entre práticas e discursos de combate ao crime nestes espaços, bem como entre estes espaços e os principais centros de produção do conhecimento científico do período, questionando o caráter marginal muitas vezes atribuído a estas regiões no que tange às suas atuações no desenvolvimento do campo criminológico. Uma vez que esta investigação ainda se encontra em um estado consideravelmente novo, com cerca de seis meses desde o seu início, a proposta central desta comunicação é propôr um debate crítico sobre o estado da arte acerca desta temática, bem como expôr a documentação já localizada e que segue sendo trabalhada. Por sua vez, a base metodológica desta investigação se apoia na análise qualitativa de registos documentais relacionados às interações entre os mundos policial, científico e político-institucional em perspectiva transnacional, ou seja, com foco na relação entre os discursos científicos/criminológicos e as práticas policiais que conectam Portugal a outros países da Europa ou América do Sul. Esta abordagem de análise se utiliza também de fundamentos sociológicos acerca das relações de poder institucional na sociedade moderna, observando estas interações também por um viés de disputas por primazia ou hegemonia na construção de um sistema moderno de combate ao crime que se adequasse às necessidades da primeira metade do século XX. A partir disso, esperamos que outros pesquisadores possam colaborar no apontamento de

novas linhas de pensamento ainda não examinadas, de fundos documentais potencialmente pertinentes que ainda se encontrem fora do mapeamento realizado até o momento ou, ao menos, que enxerguem neste material um conteúdo interessante para complementar suas próprias investigações.

Palavras-chave: Polícia; Criminologia; História; Transnacional.

Sistema de asilo em mudança: Principais reformas em curso na proteção internacional desenvolvida em Portugal, Joana Vaz Ferreira, Sónia Mairós Ferreira, Ana Bertão

Joana Vaz Ferreira - Doutoranda em Ciências da Educação, na Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, da Universidade de Coimbra, com investigação centrada na proteção internacional da pessoa humana, e mestre em Educação e Intervenção Social, pelo Politécnico do Porto. Experiência profissional na intervenção social em diversos contextos, com pessoas em situação de grande vulnerabilidade.

Sónia Mairós Ferreira - É Professora Auxiliar na Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, da Universidade de Coimbra e investigadora integrada no Centro de Estudos Interdisciplinares da Universidade de Coimbra (CEIS20-UC). É consultora da UN Women e trabalhadora humanitária (e.g., MSF, IFRC).

Ana Bertão - Licenciada em Psicologia (1983), Mestre em Psicologia da Educação (1992) e Doutorada em Psicologia (2003), pela Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Coimbra. É Professora-Coordenadora na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto e investigadora integrada do Centro de Investigação e Inovação em Educação (inED).



O universo da proteção internacional da pessoa humana é complexo e sustenta-se numa série de instrumentos, como a Convenção de Genebra de 1951 e o Protocolo de Nova Iorque de 1967, que constituem as bases do regime jurídico internacional, relativo à proteção dos refugiados. Inúmeras são as diretivas existentes que visam definir a responsabilidade dos Estados na proteção destas pessoas, e os direitos que as mesmas devem ter à sua disposição (tanto requerentes, como beneficiários de proteção). Em 2015, devido a crises no Médio Oriente e Norte de África, houve um aumento exponencial no número de chegadas e pedidos de proteção a países europeus, e a capacidade da União Europeia em gerir estes movimentos e assegurar a proteção destas pessoas, falhou, algo que se continuou a verificar nos anos seguintes. Em 2020, foram revogadas algumas destas diretivas e proposto um novo pacto europeu de migração e asilo e, em 2022, o Gabinete Europeu de Apoio em matéria de Asilo (EASO) foi substituído pela Agência da União Europeia para o Asilo (EUAA). Enquanto estas reformas se processam, crises continuam e novas espoletam, levando à tomada de novas decisões, como foi o caso da proteção temporária de pessoas fugidas da Ucrânia (fevereiro, 2022). Portugal rege-se pelas orientações normativas europeias, e também se encontra a reformar o seu sistema de migração e asilo. A Lei nº 27/2008 alterada pela Lei nº 18/2022, de 25/08, é o documento que estabelece as condições e procedimentos de concessão de asilo ou proteção subsidiária e os estatutos de requerente de asilo, de refugiado e de proteção subsidiária. Entre o que está estipulado na lei, e o que de facto acontece no terreno, nem sempre existe sintonia, dando o sistema de asilo português sinais claros de rutura.

Com recurso à análise documental, nomeadamente, as orientações normativas europeias e nacionais, e relatórios de entidades governamentais e da sociedade civil como o Serviço de Estrangeiros e Fronteiras, Observatório para as Migrações, Conselho Português para os Refugiados e Serviço Jesuíta aos Refugiados, com esta comunicação pretende-se analisar alguns dos aspetos que revelam a incapacidade do sistema de asilo português e quais as reformas que tiveram início em 2020, e ainda continuam a ser implementadas. Este trabalho enquadra-se numa investigação de doutoramento em curso com o título: “Nas encruzilhadas da proteção internacional da pessoa humana: Contributos para a compreensão das diretrizes, ações e vivências

de um turbulento processo (des)educativo”, que visa compreender a complexidade da pessoa humana em Portugal, e é financiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (referência 2022.10024.BD).

Palavras-chave: Proteção internacional da pessoa humana; sistema migração e asilo; orientações normativas

Os arquivos bancários e diplomáticos no estudo da cooperação internacional no combate ao crime na Europa do entreguerras: o caso Alves Reis, Rebecca Ferreira Dias

Rebecca Ferreira Dias é doutoranda em História Moderna e Contemporânea no Iscte- Instituto Universitário de Lisboa (Iscte-IUL), mestre em História e Moderna e Contemporânea pelo Iscte- IUL e licenciada em História pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Atualmente é bolseira de investigação do Projeto Cincra “Colaborações Internacionais: Cooperação Policial no Atlântico Ibero-Americano, 1870 – 1940”, financiado exclusivamente por fundos FCT.



Esta comunicação propõe-se mostrar os percursos iniciais da investigação de doutoramento que possui o objetivo de compreender o desenvolvimento da cooperação internacional no combate à criminalidade transnacional durante o período entreguerras através da análise dos desdobramentos do caso Alves Reis. A descoberta das notas duplicadas em dezembro de 1925 e da falsificação dos contratos para a sua produção na casa britânica que fornecia o Banco de Portugal, revelaram um grande esquema criminoso envolvendo indivíduos de diversas nacionalidades que arquitetaram, financiaram e colocaram em circulação estas notas em múltiplos territórios. As investigações do crime, bem como a condenação dos criminosos, só foram possíveis de ser realizados devido à existência de uma extensa rede de trocas de informações entre Lisboa, Paris, Haia, Londres e Caracas não apenas através de canais diplomáticos como também entre policiais, embaixadas, advogados e juristas de diversas nacionalidades. A proporção internacional do caso culminou num processo na Câmara dos Lordes entre o Banco de Portugal e a empresa inglesa Waterlow & Sons em 1931. Almejando contribuir para a história do crime, da polícia e da justiça criminal, busca-se aprofundar as discussões acerca das novas estratégias de atuação das autoridades nacionais a partir do estudo de um caso que, por sua natureza, perpetrado por elementos de classes sociais mais elevadas, está inserido dentro dos novos comportamentos criminais que se desenvolveram na Europa das primeiras décadas do século XX. Trabalhar com o crime transnacional e com a cooperação internacional policial e judiciária implica mobilizar fontes de proveniência diversa, algumas delas pouco comuns para a história do crime e da justiça criminal. Recentemente, historiadores do crime passaram a olhar para os arquivos diplomáticos como lugares indispensáveis para compreender o desenvolvimento de práticas de vigilância internacional (Gonçalves, 2022; Galeano, 2021). Desta forma o arquivo do Ministério dos Negócios Estrangeiros (MNE) é essencial para esta pesquisa uma vez que, a partir das fontes nele depositadas, é possível analisar as relações entre diversas instituições que colaboraram para a descoberta e punição dos criminosos, mas que também resistiram a colaborar. Paralelamente, o uso de fontes bancárias e o estudo do papel dos bancos no combate a crimes financeiros, é ainda mais escasso na historiografia do crime. Neste sentido, o arquivo do Banco de Portugal permitirá compreender, em diálogo com outras pesquisas (McGowen, 2005; Galeano, 2021), de que forma o Banco de Portugal foi central nas investigações e, posteriormente, nos processos judiciais do caso. A partir da documentação diplomática e bancária será possível colocar a hipótese de que a “cooperação internacional” no combate ao crime transnacional não foi um processo linear de ajuda mútua, mas algo complexo, marcado por uma série de conflitos de interesses, relutâncias e resistências entre as autoridades de cada país, fazendo com que as relações de “cooperação” não fossem algo “natural” mas algo engendrado pelos atores envolvidos através de dinâmicas volúveis. Assim, esta comunicação centra-se, sobretudo, em evidenciar a relevância dos arquivos

bancários e diplomáticos no estudo do caso Alves Reis e no desenvolvimento do crime transnacional e de práticas de vigilância internacional.

Palavras Chave: Artur Alves Reis; Crime Transnacional; Internacionalismo Policial; Justiça Criminal; Cooperação Internacional.

A presença da história: questões contemporâneas / The presence of history: contemporary issues

Pensar historicamente para compreender o “invisível”: ideias de estudantes acerca dos conflitos no passado e no presente, Filipe Soares Oliveira

Filipe Oliveira - Mestre em Ensino de História no 3.º ciclo do ensino básico e no ensino secundário (2022) pela Universidade do Minho, Portugal e é licenciado em História pela mesma instituição (2019). Iniciou a sua carreira de docente recentemente; concluiu a pós-graduação em Supervisão Pedagógica e Desenvolvimento Profissional de Educadores e Professores: Princípios e Práticas e apresenta-se como Mentor and Co-founder do EDHILAB - Laboratório: Educação Histórica. A sua principal atenção investigativa recai maioritariamente em temáticas sobre o Novo Humanismo; Evidência Histórica, Pensamento Histórico e Consciência Histórica. Os resultados dos seus estudos têm sido publicados em capítulos de livros ou artigos científicos e debatidos em diversos encontros científicos nacionais e internacionais.



Um dos principais objetivos da Educação Histórica é fortalecer o “pensamento histórico” dos estudantes (Lévesque, 2008), visto que o mesmo é fulcral para o “conhecimento histórico” (Goldstein, 1976). Neste sentido, não é possível compreender Narrativas Históricas complexas sem desenvolver uma compreensão de elementos do pensamento histórico. Atendendo à coabitação entre a História e a Memória, a invasão da Ucrânia, assim como as consequências que sucederam à Segunda Guerra Mundial, são acontecimentos que demonstram como a História não é só a dos vencedores e a das maiorias. O historiador Bodo von Borries sugere o conceito “burdening history”, ou uma História tensa, pesada - a aprendizagem deste tipo de conhecimento deve ter em consideração alguns pressupostos fundamentais. Salientamos, a (des e re) construção das mensagens das fontes Históricas em períodos de grandes conflitos (e não só) essencial para o desenvolvimento do pensamento histórico dos estudantes e para a sua orientação temporal, contribuindo para que estes possam “ler” o mundo, seja passado, presente ou horizonte de expectativa, de forma(s) mais complexa(s), permitindo-lhes navegar de forma mais consciente, informada e fundamentada. A experiência empírica furto deste resumo, atendeu ao(s) passado(s) e presente(s) doloroso(s), cujo estudo, no Ensino Básico, parece ser amplo para se evitar o(s) seu(s) revisionismo(s) ou, até, uma certa instrumentalização da História a favor de determinadas intenções menos humanistas. Automaticamente, a nossa intenção juntou-se à filosofia de um Humanismo que sobrevive como uma fonte de reivindicação de humanidade contra todas as formas de supressão, destruição, extinção e negação da dignidade humana. O estudo de investigação qualitativa inspirado na abordagem da *Grounded Theory*, assumiu o principal objetivo de compreender como 30 estudantes portugueses do Ensino Básico, com idades entre os 14 e os 15 anos, atendem às Narrativas Históricas complexas; e promover a (des e re) construção de Evidência Histórica através de várias questões orientadoras, com o intuito de cooperar alternativas para conhecimento histórico através de inferências e de argumentos justificados. Para o efeito, no âmbito da Aula Oficina (Barca, 2004), procuramos envolver os estudantes na análise e interpretação da Evidência Histórica, num processo de trabalho semelhante ao do ofício do historiador. Em sala de aula, os estudantes repensaram a elaboração de narrativas, a seleção de fontes e Evidências sobre o passado e o presente, a análise das “mais” e das “menos” plausíveis

e o olhar em multiperspetiva a partir da discussão e do debate. De facto, a narratividade, seletividade e a multiperspetividade sejam talvez as características mais importantes da História e têm de gerar uma discussão mais diligentemente (Von Borries, 2016). A inspiração na *Grounded Theory* permitiu também que a formação de categorias fosse esboçada, orientando a recolha progressiva de dados e o aprofundamento do enquadramento teórico desta investigação. 5. Palavras-chave: Dignidade Humana; Educação Histórica; Evidência Histórica; Novo Humanismo.

Escravidão moderna, sistema social autônomo ou instituição capitalista? Questões teórico-metodológicas, Gabriela Salcedo Figueira

Gabriela Salcedo Figueira – Frequenta o Doutorado em Estudos Contemporâneos do CEIS20-UC. Mestre em Sociologia: Políticas Sociais pela Universidade do Minho. Possui graduação em Comunicação Social: Jornalismo pela Pontifícia Universidade Católica de Campinas (2013) e graduação em Ciências Sociais: Política pela Universidade Estadual de Campinas (2012).



A escravidão moderna é um tema ampla e intensamente discutido nas ciências sociais, sendo objeto de distintas correntes historiográficas. Muito das divergências encontradas residem na interpretação sobre a essência da escravidão: a depender da tradição teórica e da metodologia em que se apoiam, entendem que ela pode ter sido um sistema social autônomo – o escravismo – ou uma instituição peculiar do capitalismo. Sendo assim, esta comunicação propõe expor as principais diferenças conceituais relativas à natureza social da escravidão ao lançar luz sobre os trajetos teórico-metodológicos que cada corrente percorreu para desenvolver sua concepção. Pretende-se perpassar por três abordagens, a saber: a da (i) New Economic History, que se sustenta na tradição liberal e adota técnicas econométricas; e, dentro da Labor History, a (ii) abordagem epistemológica e a (iii) abordagem ontológica, que se desenvolvem pela tradição marxista e reivindicam o materialismo histórico e dialético como método. Entende-se que, para além da gênese da escravidão, este estudo ainda pode revelar como a natureza social do próprio capitalismo é compreendida a depender da abordagem. É possível concluir que as divergências teórico-metodológicas também carregam consigo as perspectivas dos autores sobre a realidade que os circundam: aqueles que entendem a escravidão como sistema social autônomo, a fragmentam; e os que a percebem como parte do capitalismo, a unificam.

Palavras-chave: Escravidão; capitalismo; perspectiva unitária; perspectiva fragmentada; historiografia da escravidão.

Frozen Conflicts in Eurasia: Post Soviet Anomalies: The Case of Nagorno Karabakh, Irena Mnatsakanyan

Irena Mnatsakanyan - PhD student in Political Science at Sapienza University of Rome. Her thesis discusses the EU Crisis Management in the South Caucasus with a particular focus at the two frozen conflicts in South Ossetia and Abkhazia. Mnatsakanyan has a Bachelor's degree from the Yerevan State University's Economics Faculty and an MBA degree from the American University of Armenia, with a major in Management. In 2012, Mnatsakanyan successfully graduated from Bremen University of Applied Sciences with Master's degree in European Studies.



The sudden escalation of the Nagorno Karabakh conflict between Armenia and Azerbaijan on 27 September 2020 and 13 September 2022 reminded everyone that, contrary to wide-spread beliefs, the “frozen” conflicts in the Black Sea-South Caucasus region are not “frozen” and have unusual escalating patterns.

The term ‘frozen conflict’ was invented in the mid-nineties and has been traditionally applied to the existing ethnic conflicts over the Black Sea-South Caucasus region (Nagle and Clancy 2009:19).

Thus, frozen conflicts appear to be very different from other (ongoing) conflicts, and should be viewed in a different theoretical context. Starting from this standpoint, the research aims at addressing the following question: *To what extent the internal and external environmental factors can affect the conflict settlement in the South Caucasus?*

A number of empirical and case studies have addressed the causes of frozen ethnic conflicts, while less attention has been paid to observing how internal and external factors can influence the course of the status quo in conflict. This project aims to bridge this gap by examining how the intrinsic characteristics of the conflict and external geopolitical system affect the outcome of its settlement.

The study will focus on the following intrinsic characteristics: the duration of the rivalry, the intensity of the conflict and the power capabilities of states to further hypothesize.

The influence of external factors on the frozen status of the ethnic conflicts in Eurasia is analysed applying the “Balance of Power” theory of realist thought which considers the interests of the state as the main driving force of its actions in the international scene.

In the context of the “Balance of Power” theory the research aims to observe how the regional (Russia, Turkey and Iran) and global (EU, US and Russia) actors use their power in the form of alliance formation to influence the outcome of conflict settlement in Nagorno Karabakh.

A special framework is proposed that incorporates both internal and external environmental factors. These factors affect the outcome of conflict settlement, which is our dependent variable. Conflict settlement has two outcomes: success and failure. Successful conflict settlement requires that both sides of the conflict have signed a peace agreement. On the contrary, the absence of a peace agreement leads to the failure of the conflict settlement and provokes a military escalation.

Data collection is based primarily on document analyses followed by semi-structured interviews. As the research aims to establish a causal relationship between independent and dependent variables and to test whether the developed causal mechanism(s) are supported or falsified by

empirical evidence, a theory testing multivariable regression analysis method is considered an appropriate case analysis approach for this study over the period 1989-2023.

The functional forms of the model are as follows:

$$Y1 = a + X1 + X2 + X3 + e$$

and

$$Y1 = a + X1 + X2 + X3 + X4 + X5 + e \quad \text{where:}$$

Y1 = Conflict Settlement (1-success, 0- failure)

X1 = Enduring Rivalry (1- long lasting conflict; 0- otherwise)

X2 = Power capabilities of a state (number and type of military technology by each state).

X3 = Intensity of Conflict (fatalities/month)

X4 = Type of alliance formation (1-political; 0-economic)

X5 = Power Disparity (the difference between the absolute values of disparity between the power of factor A and the power of actor B; range 0-35).

Keywords: *Frozen Conflicts, Balance of Power, Conflict Management, Geopolitics of Caucasus.*

Critique of Neodualist Reason: Techno-feudal imaginary as a symptom of capitalist peripheralization, Giuliana da Cunha Faccioli

Giuliana da Cunha Faccioli - International Student at the Master's program in Social and Political Thought, York University, Toronto (ON), Canada; ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0008-3661-5636>; email: giufacci@yorku.ca. The author holds a BA in Sociology by the University of Brasília, Brazil. The author worked as grant holder researcher for important research and development foundations in Brazil, namely, FAP-DF and FIOTEC. In 2021, she received the Research Incentive Award for her work on startup funding, granted by the Brazilian Association of Industrial Economics and Innovation. As a member of Research Group in Economy, Technology and Society (NETS/UFC), she worked in the webinar "Digitalization and Automation in contemporary capitalism".



The 1970's gale of creative destruction brought about an incalculable social tragedy by the '90s in the form of neoliberal globalization. The rise and persistence of dual markets, horizontal class struggles, structuring of cities into fiefdoms, mass incarceration, and the economic elite's reckless behavior in the management and manipulation of crises through the financial market led some intellectuals to call this process "Brazilianization"(Beck et al., 2011). According to Paulo Arantes, this multiplicity of social fractures, typical to the Brazilian historical formation, expands towards the center as a "peripheralization of the world"(Arantes, 2004; Caux & Catalani, 2019). If the network society split France into two, today, the phantasmatic apparition of the peripheral duality under Techno-feudalism (Durand, 2020) seems to, once again, corrode Europe, since the profuse dominance of the digital economy has promoted a "Great Leap Backwards." Economists have been stating the end of profits and markets through rent-monopoly and platformization (Varoufakis, 2021). Technology, according to them, is killing capitalism and giving birth to a "new" past Europe (Dean, 2020). The present work identifies that, on the one hand, the idea of Techno-feudalism is an inadequate concept, because it is imbued with a dualist formulation deficient of theoretical insightful articulations and assumes that capitalism takes an unilinear and unilateral development process. Once the deleterious effects of accelerated technological evolution seem to have overcome the optimistic promises of a post-industrial society and the dominant strategies increasingly seem to follow paths outside the competitive order, Marxist Western canonical thinking can only apprehend this process as an exteriority. Nevertheless, the concept brings forward interesting elements that point to relevant transformations in the contemporary pattern of capitalist uneven and combined development and, in this sense, it could be better nuanced with the contributions from Brazilian social and political thought. Once this critique is made, it provides a constructive contribution, reframing this idea from the perspective of the concept of peripheralization.

Keywords: Techno-feudalism; peripheralization; Brazilian social and political thought.

Problemáticas da educação: desafios na aprendizagem e no ensino / Education issues: challenges in learning and teaching

Educar para a Paz e Não Violência: um estudo comparativo entre o Brasil e Portugal, com perspectivas de gênero e sexualidades, Cristiane Prudenciano de Souza

Cristiane Prudenciano de Souza - Doutoranda em Estudos Contemporâneos, pelo Centro de Estudos Interdisciplinares CEIS20-UC da Universidade de Coimbra, mestre em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, com pós-graduação em Docência no Ensino Superior pela UNIFMU e bacharelado em Administração pela UNIMESP. Professora do Senac/SP em Gestão de Pessoas e Desenvolvimento Social. Membro do grupo de pesquisa do NIP/PUC SP: Núcleo Inanna de Pesquisa e Investigação das teorias de gênero, sexualidades e diferenças. Membro coordenador do Comitê de Cultura de Paz do Senac/SP que desenvolve ações e atividades de cultura de paz, inclusão e respeito à diversidade nos cursos desenvolvidos pela escola. Docente em disciplinas pertinentes aos cursos de Administração, Direitos Humanos, Sociologia, Desenvolvimento Pessoal, Cultura de Paz e Não Violência, Formação Cidadã, Participação Social e Acompanhamento/Avaliação de Projetos Sociais



Percebendo que paz não significa passividade, constata-se uma lacuna teórica quanto ao princípio da não violência como meio potencializador da Educação para a Paz. A construção da paz é uma responsabilidade que engloba as dimensões individual, grupal e internacional. (Peinado, 2001). Nas relações internacionais, diversas tradições teóricas problematizaram a durabilidade da paz. Para Marx, sociedades comunistas não lutam entre si, para Kant uma ética cosmopolita harmonizaria interesses, inibindo guerras e Grotius defendia que com fortalecimento do direito internacional poder-se-ia garantir a paz na sociedade internacional. (Magalhães, 2012). A dimensão grupal (social) remete a novos valores e socialização, portanto, engloba a educação. Individualmente, trata-se de mudança na forma de pensar, sentir e agir. Em suma, a paz recai sobre o trabalho coletivo de seres humanos na resolução de conflitos; mediante padrões de justiça, satisfazendo necessidades básicas do homem e honrando os direitos humanos (Morrison & Harris, 2003).

A paz não é somente ausência da guerra, porque existem outras violências cotidianas. Pureza (2014) sinaliza para a tendência perigosa de classificar a paz como uma situação que, nas variadas escalas da experiência social, são de uma carga de violência extraordinária. Mulheres e LGBTQIA+ estão inscritos num campo discursivo determinado (Souza, 2018; Bento, 2006; Butler, 2003), construído a partir de ideologias que justificaram sua opressão, resultando em violências que são legitimadas. (Foucault, 1988; Butler, 2019).

O Brasil lidera ranking mundial de mortes LGBTQIA+ (Pinheiro, 2022). O estudo *Fostering the Right to Education in Europe* (Fernandes, 2022) aponta que jovens LGBTQI+ em Portugal são alvos preferenciais de cyberbullying e de bullying na escola, no espaço público e na família. Em ambos os países mulheres são vítimas de diversos tipos de violência. Pelo exposto, consideramos que educar para a paz é um processo educativo necessário que favorece a identificação e análise das raízes da violência, possibilitando uma melhor intervenção e promoção valores de solidariedade e justiça social. (Peinado, 2001).

Morrison e Harris (2003) defendem que educar para a paz necessita-se de táticas de abordagem perante a violência: Manter a Paz (atividades de prevenção da violência), Fazer a Paz (técnicas de resolução de conflitos) e Construir a Paz (a proposta advém da paz cultivada desde a infância escolar por meio de atitudes e valores de justiça e igualdade).

A práxis ação-reflexão é fundamental, pois conscientizar é “o primeiro objetivo de toda a educação: antes de tudo provocar uma atitude crítica, de reflexão, que comprometa a ação” (Freire, 2007, p. 46). O princípio da não-violência é uma ferramenta transformadora, uma força moral eficaz contra a violência, conforme os exemplos históricos: Liev Tolstói, Mahatma Gandhi, Sufragistas Feministas, Luther King, Dom Helder Câmara, Mario Rodrigues Cobos, Desmond Tutu entre outros.

Objetivamos investigar Educação, Paz e Não Violência, observando a cultura da violência como geradora de processos discursivos com nocivos efeitos sociais e individuais. Em contrapartida, abordar conceitos de paz e não violência, desde uma perspectiva de resistência à violência. Posteriormente, realizar um estudo comparativo (Brasil e Portugal) desenvolvendo uma análise e compreensão conjuntural, sistematizando boas práticas para formação e intervenção docente.

Palavras-chave: Educação para a paz; não violência; gênero; sexualidades; formação docente.

Decisões docentes no contexto da normalização da aprendizagem com recurso a ferramentas digitais, Cátia Delgado, Maria Helena Damião

Cátia Delgado - Mestre em Ciências da Educação, Doutoranda de Ciências da Educação da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Coimbra. Membro colaborador do Centro de Estudos Interdisciplinares (CEIS20-UC).

Maria Helena Damião - Doutora em Ciências da Educação, Professora de Ciências da Educação da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Coimbra. Membro integrado do Centro de Estudos Interdisciplinares (CEIS20-UC).



Situando-nos na era “pós-digital”, na qual as Tecnologias da Informação e da Comunicação (TIC), estando instituídas, deixam de ser questionar quanto à sua pertinência ou validade nos mais diversos setores, nomeadamente no da Educação, entendemos ser necessário manter, nesse setor, a discussão aberta, integrando trabalhos recentes sobre a influência do digital no desenvolvimento cognitivo de crianças e jovens e, mais especificamente, na aprendizagem escolar. Para tanto, apresentaremos os resultados de uma análise documental (Bardin, 2011, p. 47; Lüdke & André, 1986, p. 38) de duas obras publicadas em 2019 e 2020, respetivamente, *La Fabrique Du Crétin Digital*, do neurocientista francês Michel Desmurget e *Teachers vs Tech*, da investigadora inglesa em educação, Daisy Christodoulou. Desmurget, começando por desconstruir mitos sobre uma geração que convive, desde o nascimento, com a demanda tecnológica que nos cerca, e traçando o panorama concernente ao uso que tem sido feito dos dispositivos digitais em ambiente familiar, social e escolar, referencia os impactos que esta “normalização” tem no desenvolvimento humano e nas aprendizagens formais. Neste particular, apoiado numa extensa revisão bibliográfica, demonstra os efeitos nocivos desses dispositivos (videojogos, redes sociais, etc.), destacando as vantagens do trabalho pedagógico em suporte de papel. Christodoulou, recupera dados das ciências cognitivas que contestam tendências e modelos de aprendizagem enaltecidos no presente, sobretudo os que conduzem à integração irrefletida da tecnologia nesse processo. Dá especial destaque às consequências que daí advêm para as gerações mais novas, entre as quais destaca a dificuldade para aceder a conhecimentos prévios, para estruturar formas complexas de pensamento e, mesmo, para adquirir competências consideradas básicas. Explora, ainda, o poder das “más ideias”, de teor sensacionalista, que têm sido disseminadas por fações modernistas da educação. Para resistir a estas ideias, a autora enuncia possibilidades de integração da tecnologia na prática pedagógica, desde que assentes em dados científicos, sendo claro que favorecem a aprendizagem, não constituindo uma finalidade em si. Na confluência destas duas obras, pretendemos contribuir para repensar as decisões pedagógicas que cabem aos professores, no exercício da sua autonomia profissional. Decisões que, por requererem fundamento e implicarem responsabilidade, afiguram-se mais difíceis, à medida que os professores se veem assoberbados e pressionados, a partir de “más ideias”, para usar, no imediato e sem um substancial critério educativo, ferramentas digitais na sua prática letiva. O nosso intento é equacionar, em paralelo e em consciência, a resistência à pressão social que subjaz à mudança educativa na era “pós-digital”, não negando, obviamente, o acesso dos alunos a recursos que podem contribuir para a sua formação académica.

Palavras-chave: Decisões docentes; Era “pós-digital”; Normalização; Aprendizagem; Tecnologia educativa.

Decisões docentes no contexto de reforma curricular, Manoela Resende, Maria Helena Damião, Maria Abádia da Silva

Manoela Resende - Doutoranda em Ciências da Educação na Universidade de Coimbra, Portugal. Mestre em Políticas Públicas e Desenvolvimento pelo Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada - Ipea (2018). Graduada em Relações Internacionais pela Universidade de Brasília (2008), tem especializações em Avaliação e Monitoramento de Políticas Educacionais pela Universidade de Brasília (2016) e em gestão de negócios pelo Insper (2011).

Maria Helena Damião - Doutora em Ciências da Educação, Professora de Ciências da Educação da Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Coimbra. Membro integrado do Centro de Estudos Interdisciplinares (CEIS20-UC).

Maria Abádia da Silva - Professora Titular em Políticas Educacionais na Universidade de Brasília no Programa de Pós-Graduação em Educação. Possui Pós-Doutorado em Educação pela Universidad Salamanca - Espanha- em 2011; Doutorado em Educação pela Universidade Estadual de Campinas (1999) e Mestrado em Educação pela Universidade Estadual de Campinas- Unicamp (1996) e possui graduação em História pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1985) - Campus de Franca - São Paulo



Introdução

Por décadas, imaginou-se que havia uma relação entre personalidade do professor, método de ensino e rendimento acadêmico dos alunos (Damião, 2008). Posteriormente, acrescentaram no tripé “personalidade-método-resultado” a conexão entre pensamento e ação do professor. Entender as decisões docentes é fundamental para compreender como professores lidam com as informações que recebem, propiciando aos estudantes aprendizagens significativas, que eleve a qualidade da educação ofertada (Shavelson & Stern, 1981).

Em situações de reforma curricular, como a implementação da Base Nacional Comum Curricular no Brasil (BNCC), é fundamental analisar o processo decisório dos professores na utilização e incorporação do currículo em sala de aula.

Objetivo/questão de investigação

Para fins deste resumo alargado, busca-se responder à questão: “Como os professores de Língua Portuguesa dos 1º e 2º anos do ensino fundamental da rede pública do Distrito Federal tomam decisões relacionadas à utilização da BNCC?”

Metodologia

Este resumo insere-se em um contexto de pesquisa mais amplo que busca analisar o processo de implementação da BNCC das escolas públicas do Distrito Federal (DF). Para responder à questão de investigação, foram realizadas entrevistas semiestruturadas com 22 professores. A metodologia escolhida para analisar os dados foi a análise de conteúdo, que, segundo Bardin (2015), é um conjunto de técnicas que utiliza procedimentos sistemáticos e objetivos de descrição do conteúdo das mensagens. Após a coleta dos dados, as informações foram analisadas para alcançarmos representações condensadas (análise descritiva do conteúdo) e explicativas.

Resultados

O processo decisório dos professores do DF está centrado no currículo atualmente vigente, o Currículo em Movimento1. O processo decisório dos professores parece se confundir com a própria utilização de materiais e outros documentos pedagógicos: quando questionados sobre como decidem o que ensinar e como ensinar, dos 22 professores entrevistados, 70% tomam suas decisões baseadas no currículo oficial. Os demais afirmaram que o planejamento coletivo da comunidade escolar tem forte impacto em seus processos decisórios, esse achado se coaduna com os resultados apresentados por Pereira & Silva (2018). Contudo, o estudo de Costa (2022) revela que no DF o currículo resulta de tensões, dissensos e mediações. Os professores atuam e participam das decisões mesmo quando estas são verticais ou exógenas. As decisões docentes se baseiam: a) na sua formação, b) nos seus princípios, c) no livro didático, d) no currículo oficial.

Conclusões

Antes de aderir a uma nova metodologia de ensino ou a uma nova proposta curricular, é necessário criar condições para que os professores absorvam e utilizem esse novo material. Para criar tais condições deve-se conhecer o processo de tomada de decisão docente, permitindo que as lacunas ou necessidades que os professores venham a encontrar sejam supridas com conteúdo que realmente lhes auxiliem no planejamento das aulas e na garantia de uma aprendizagem efetiva aos alunos.

Palavras-chave: Educação Básica; Decisões; Reforma curricular; Base Nacional Comum Curricular, Currículo em Movimento.

Sinergias e desafios na Saúde em Portugal / Synergies and challenges in Health in Portugal

A decadência do cultivo de canábis em Portugal na segunda metade do século XX, Catarina Paiva, João Rui Pita, Ana Leonor Pereira

Catarina Paiva - Licenciada em Ciências Farmacêuticas pela Faculdade de Farmácia da Universidade de Coimbra (UC) (2004). Concluiu o mestrado em Toxicologia na Universidade de Aveiro (2008) e a pós-graduação em Direito da Farmácia e do Medicamento no Centro de Direito Biomédico, na Faculdade de Direito da UC (2014). Especialista em Farmácia Comunitária (2009), a sua experiência profissional desenvolveu-se nessa área, tendo sido entre 2014 e 2020 sócia/gerente e responsável técnica de parafarmácia. A necessidade de refletir sobre a sua carreira e o seu papel como agente de saúde pública e especialista do medicamento trouxe-a até ao doutoramento em Ciências Farmacêuticas, que frequenta desde 2019, na Faculdade de Farmácia da UC, na área da SócioFarmácia. É investigadora-colaboradora do CEIS20-UC – Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, da UC (2021) e mais recentemente membro do Conselho Consultivo Científico do Observatório Português de Canábis Medicinal (2023).

João Rui Pita - Professor da Faculdade de Farmácia da Universidade de Coimbra. Coordenador Científico e Investigador do Grupo de História e Sociologia da Ciência e da Tecnologia do CEIS20-UC – Universidade de Coimbra. Associado do Centro de Direito Biomédico. Interesses científicos: história da ciência, história da farmácia e das ciências da saúde, relações farmácia sociedade e ética farmacêutica. Autor de livros, capítulos de livros e artigos publicados em Portugal e no estrangeiro. Orientou/orienta teses de mestrado e de doutoramento e pesquisa de pos-doutoramento. Recebeu prémios e distinções nacionais e internacionais como: Médaille “CarmenFrancés” d’Histoire de la Pharmacie – 2019, da AcadémieInternationale d’Histoire de la Pharmacie (2019) e Medalla “CátedraCentenaria. Historia de la Farmacia-Madrid”, da Facultad de Farmacia da Universidade Complutense de Madrid, Espanha (2019). Membro da Academie Internationale d’Histoire de la Pharmacie e da Academia de Ciências Farmacêuticas de Portugal.

Ana Leonor Pereira - Professora da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes). Coordenadora Científica e Investigadora do Grupo de História e Sociologia da Ciência do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX da Universidade de Coimbra-CEIS20-UC. Orientou e orienta diversas teses de mestrado e de doutoramento e pesquisa de pos-doutoramento da sua área científica. É autora de diversos trabalhos científicos sob a forma de livros, capítulos de livros e artigos publicados em Portugal e no estrangeiro no âmbito da história da cultura, história da cultura científica e da história das ciências, em particular da história da medicina, da história da farmácia e da história das ciências da vida.



Introdução

Em Portugal vive-se hoje uma época de grande crescimento do cultivo de canábis para fins medicinais. A complexidade multidisciplinar do tema não se agravou mas em Janeiro deste ano surgem as primeiras notícias de instabilidade neste setor, a nível nacional. Esta situação remete-nos para o início da segunda metade do século XX, quando, em Portugal, após um período de crescimento acentuado, o cultivo do cânhamo (canábis) deixou de ter expressão.

Objetivo/questão de investigação

Ao longo deste trabalho tentaremos expor algumas situações que poderão ter levado à decadência do cultivo desta planta no nosso país, no início da segunda metade do século XX.

Metodologia

No âmbito de um projeto de doutoramento foram analisados documentos da época em estudo, com vista a reunir as razões do abandono deste cultivo que teve um inegável investimento do estado e aceitação de muitos agricultores.

Resultados

Apesar do sucesso do cultivo de cânhamo em Portugal na década de quarenta do século XX, esse caminho não se fez sem dificuldades. Podemos destacar desde logo o facto de se tratar de uma “nova” cultura, a contra-propaganda feita por alguns agricultores mal sucedidos nas primeiras tentativas e a contaminação de correntes de água durante a fase de maceração. Estas questões⁴ fizeram-se sentir numa fase inicial, depois da qual houve um crescimento considerável do cultivo do cânhamo em Portugal.

A acentuada decadência da cultura verificou-se após uma decisão ministerial, na sequência da qual a Companhia Nacional de Fiação e Tecidos de Torres Novas, que assegurava o escoamento de toda a produção, constata não ter condições para continuar a adquirir as fibras de cânhamo aos cultivadores de cânhamo portugueses.

Conclusões

O envolvimento do governo foi fundamental no sucesso do cultivo de cânhamo em Portugal na década de quarenta do século XX.

A decadência desta cultura, que teve a sua época áurea, no século XX em Portugal, na época da segunda guerra mundial, aliada a vários fatores de carácter internacional, teve como gatilho uma decisão ministerial.

O governo teve um papel crucial tanto no desenvolvimento como no fim do cultivo de cânhamo em Portugal, na época em apreço. Florescimento e decadência dão nota de que se trata de uma cultura com diversas complexidades de natureza científica, técnica, económica, jurídica e política.

Palavras-chave: cânhamo, canábis, Portugal, século XX

Análise interdisciplinar da implementação da política de redução de sal no pão e na sopa, Sandra Lourenço, Joana Vale Guerra, António Rafael Amaro

Sandra Sofia Duarte Lourenço - Investigadora colaboradora do Grupo História, Memória e Políticas Públicas do CEIS20-UC, doutoranda em Estudos Contemporâneos da UC- CEIS20-UC, Técnica Superior do Departamento de Saúde Pública da ARS Centro, I.P.

Joana Guerra - Professora Auxiliar da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Coimbra e Investigadora do Grupo História, Memória e Políticas Públicas do CEIS20-UC.

António Rafael Amaro - Professor da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra e do CEIS20-UC, Investigador do Grupo História, Memória e Políticas Públicas do CEIS20-UC.



Introdução: O Plano Nacional de Saúde, projeta para 2030, uma redução da taxa de mortalidade padronizada por doenças cerebrovasculares de 88,7 para 58,9 óbitos/ 100.000 habitantes (MS-DGS, 2022:196). Contudo, para atingirmos esse objetivo, precisamos de melhorar os determinantes “comportamentos/estilos de vida” nomeadamente através de uma alimentação saudável e criando estratégias eficazes de literacia em saúde de forma a mitigar os fatores de risco, nomeadamente a hipertensão arterial e o excesso de peso/obesidade (MS-DGS, 2022:181). Dada a importância do problema relacionado com a má alimentação não salutogénica, MacGregor investiu em estudos sobre os efeitos da elevada ingestão de sal nos alimentos, concluindo que é um desafio para os países desenvolvidos procurarem medidas legislativas para uma redução gradual da quantidade de consumo de sal na alimentação e ainda “incentivar os consumidores a usar menos sal” (He & MacGregor, 2009:364). Neste propósito, Portugal apresenta como política pública implementada a Lei n.º 75/2009, de 12 de agosto, que visa reduzir o sal no pão para 1,4g/100g, como forma de contribuir na mudança do cenário da mortalidade por doenças cerebrovasculares e promover o bem-estar do cidadão. Contudo, já em 2007, o Departamento de Saúde Pública da Administração Regional de Saúde (ARS) Centro, desenhou uma estratégia de intervenção comunitária em determinantes da saúde, intitulada “MINORSAL.SAÚDE”. Para efeitos de operacionalização desta estratégia foram selecionados os dois alimentos mais consumidos pela população portuguesa, o pão e sopa. Assim, como medida de saúde pública implementou-se o projeto “PÃO.COME” e a “SOPA.COME” que visam reduzir de forma gradual o sal no pão (até 0,8g/100g) e na sopa (até 0,3g/100g). Estes, são considerados instrumentos públicos com institucionalização na vertente político estratégica e democrática através da valorização e utilização dos recursos integrados no Programa Regional da Alimentação Saudável da ARS Centro.

Objetivo: Como resposta à referida Lei, é objetivo de tese de investigação, avaliar o grau de implementação de uma política de redução de sal, tendo como base o projeto “PÃO.COME”.

Metodologia: Estudo epidemiológico, observacional de prevalência, transversal descritivo-correlacional (de base populacional) e quantitativo (amostra representativa).

Resultados: Esta investigação alicerça-se na obtenção de resultados decorrentes do processo de envolvimento da comunidade como parte da resolução de um problema de saúde. É robustecida por uma avaliação sistemática das medidas implementadas, sustentadas por uma rede de laboratórios de saúde pública habilitados em ensaios analíticos (química de alimentos).

Conclusões: Com os resultados e as necessidades encontrados neste estudo, poder-se-á contribuir, de forma empírica e cientificamente, para o aumento do conhecimento da avaliação de programas de intervenção em saúde pública com a cocriação de parcerias, responsáveis pela saúde, para que no presente e futuro se possa prevenir a ocorrência de novos casos de doenças crônicas não transmissíveis, aumentando assim, o bem-estar e qualidade de vida das pessoas.

Palavras-chave: Políticas de Saúde, Avaliação, Alimentação.

Mesa Redonda/Round Table: Ana Lúcia Santos (CES-UC) e Omar Costa Hamido (CEIS20-UC)

Ana Lúcia Santos desenvolve investigação no Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra desde 2012. Integrou projetos de investigação relacionados com cidadania LGBTQ e relacionados com deficiência. Atualmente integra o Projeto de Investigação REMEMBER - Vivências de Pessoas LGBTQ Idosas no Portugal Democrático (1974-2020). É licenciada em Filosofia pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e doutora em Estudos Feministas pela mesma Faculdade com uma tese sobre regulação de corpos sexualmente não normativos no desporto

Omar Costa Hamido is a performer, composer, and technologist, working primarily in multimedia and improvisation. His current research is on quantum computing and music composition, telematics, and multimedia. He is passionate about emerging technology, cinema, teaching, and performing new works. He earned his PhD in Integrated Composition, Improvisation and Technology at University of California, Irvine with his research project Adventures in Quantumland (quantumland.art). He also earned his MA in Music Theory and Composition at ESMAE-IPP Portugal with his research on the relations between music and painting. In recent years, his work has been recognized with grants and awards from MSCA, Fulbright, Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Medici, Beall Center for Art+Technology, and IBM.

Estado e poder: intercâmbio de ideias políticas e históricas / State and power: exchange of political and historical ideas

Corporativismo, fascismo e monarquia no Brasil: circulação de ideias luso-brasileiras, Gabriela Santi Pacheco

Gabriela Santi Pacheco - Doutoranda em Estudos Contemporâneos no Centro de Estudos Interdisciplinares – CEIS20-UC da Universidade de Coimbra. Mestra em História pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), com bolsa da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG), e bacharela em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). É investigadora associada e secretária da Rede de investigação Direitas, História e Memória, além de integrar a International Association for Comparative Fascist Studies - ComFas e o História da Ditadura.



O corporativismo moderno configurou-se, no período entreguerras, como uma ideia em movimento em um contexto de superação autoritária do Estado liberal, sendo apresentado como modelo autoritário de representação política e social, que tinha como fim assegurar a ordem social. Ele despertou entusiasmo internacional, pois se caracterizou como uma doutrina contrarrevolucionária favorável a um ideal orgânico de vida social, que poderia constituir-se como antídoto eficaz para evitar a revolução socialista. Conformando-se como social, político ou econômico, ele foi marcado por uma variedade de relações entre atores políticos, o que possibilitou processos de transferência pelo mundo, como é o caso de Brasil e Portugal. Em decorrência de interações históricas, políticas e culturais, as relações luso-brasileiras foram constantemente marcadas por processos de circularidade. Na primeira metade do século XX, essas conexões ocorreram especialmente a partir de um intenso fluxo de ideias políticas e sociais, que abrange a circulação transnacional de ideias corporativistas entre intelectuais autoritários brasileiros e lusitanos. Assim sendo, este trabalho tem como objetivo analisar como o diálogo e as transferências intelectuais entre Brasil e Portugal influenciaram na formulação das propostas corporativistas de dois movimentos brasileiros: Ação Imperial Patrianovista Brasileira (AIPB), que sistematizou sua proposta nacional-corporativa na defesa de uma monarquia orgânica tradicionalista antiparlamentar, e Ação Integralista Brasileira (AIB), que foi a maior expressão do fascismo fora do continente europeu. Por meio do aporte teórico-metodológico da história intelectual, busca-se investigar as relações políticointelectuais estabelecidas entre os dois países, sobretudo a partir do contato dos movimentos brasileiros com o Integralismo Lusitano (IL), a fim de compreender as elaborações discursivas sobre corporativismo formuladas pelos patrianovistas e integralistas brasileiros. Com esta investigação, é possível refletir acerca das ideias

Doutoranda em Estudos Contemporâneos no Centro de Estudos Interdisciplinares – CEIS20-UC da Universidade de Coimbra. Mestra em História pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), com bolsa da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG), e bacharela em História pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS). É investigadora associada e secretária da Rede de investigação Direitas, História e Memória, além de integrar a International Association for Comparative Fascist Studies - ComFas e o História da Ditadura. E-mail: gabriela.pacheco@uc.pt. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8778-245X>.

corporativistas em trânsito no século XX, contribuindo historiograficamente na compreensão deste modelo de representação política e social que imprimiu uma marca expressiva no período entreguerras, bem como no esclarecimento sobre as relações político-intelectuais entre Brasil e Portugal, estabelecidas a partir de diálogos transnacionais e processos de circulação.

Palavras-chave: Corporativismo. Fascismo. Monarquia. Brasil. Portugal

Portugal na UNESCO: Da saída em 1972 ao regresso como membro em 1974¹, Raquel Valente dos Santos

Raquel Valente dos Santos - Licenciada e Mestre em História Moderna e Contemporânea pelo ISCTE-IUL. Atualmente frequenta o Doutoramento em História Moderna e Contemporânea, vertente Defesa e Relações Internacionais. A sua tese de Doutoramento tem como título “Portugal na UNESCO (1946-1974)”. Entre 2019 e 2021 participou no projeto internacional *Nowall: From Helsinki to Berlin: Europe and the end of the Cold War*. Tem artigos publicados na *Revista Portuguesa de História* e no *Portuguese Journal of Social Sciences*. É bolsista de investigação de Doutoramento da Fundação para Ciência e Tecnologia (código de referência 2022.14193.BD) com associação ao CEI - Centro de Estudos Internacionais.



A comunicação *Portugal na UNESCO: Da saída em 1972 ao regresso como membro em 1974* pretende responder às seguintes questões: Quais os motivos que conduziram a que Portugal decidisse abandonar o estatuto de Estado-membro da UNESCO em 1972? Qual o impacto dos princípios da nova política externa portuguesa, após 25 de abril de 1974, nas relações entre Portugal e as Nações Unidas e com as suas instituições especializadas, especificamente a UNESCO? Existiu alguma intervenção das Nações Unidas no processo de descolonização? Qual o papel do Ministério dos Negócios Estrangeiros português, representado pelo Ministro Mário Soares, em estabelecer relações com a UNESCO? Por fim, quais foram os principais objetivos da Missão Permanente de Portugal na UNESCO aquando do seu regresso à organização?

Portugal tornou-se membro de pleno direito em 11 de março de 1965. Esta adesão ocorreu num contexto difícil para Portugal, devido à forte pressão internacional que condenava o colonialismo português e defendia a rápida descolonização dos territórios africanos.

Na UNESCO, a atitude face ao colonialismo português foi bastante crítica: várias resoluções foram aprovadas contra Portugal, que incluíam, entre outras imposições, a exclusão das reuniões convocadas pela organização, a ausência de assistência económica e técnica ao governo português e a assistência da organização aos movimentos independentistas.

Face aos ataques de que era alvo, o Governo português informou o Diretor-Geral da UNESCO que Portugal iria retirar-se da organização, abandonando oficialmente o estatuto de membro em 31 de dezembro de 1972.

A democratização do regime português e o início do processo de descolonização abriram caminho a uma mudança significativa na política externa portuguesa a partir de 25 de abril de 1974, bem como o reconhecimento por parte do Governo de Portugal de que a cooperação multilateral era de enorme importância, demonstrando a sua preocupação em colaborar ativamente com as Nações Unidas e as instituições multilaterais.

Em maio de 1974, o governo português, representado pelo Ministro dos Negócios Estrangeiros, Mário Soares, iniciou todos os procedimentos necessários para garantir um rápido regresso à UNESCO. A vontade de colaborar ativamente com a organização foi demonstrada pela preocupação do governo português que, ainda em 1974, enviou representantes à sede da organização em Paris para recolher todas as informações necessárias à criação de uma Comissão Nacional na UNESCO. De referir ainda a intervenção e participação na 18ª Conferência Geral da

organização realizada em Paris em outubro de 1974, na qual Portugal, já enquanto Estado membro, participou ativamente nos vários debates, intervindo e reforçando o objetivo português de participar plenamente nas organizações internacionais e na aceitação dos seus princípios e ideais, de que a UNESCO era exemplo.

A investigação tem como base a documentação de arquivo, nomeadamente do Arquivo Oliveira Salazar, o Arquivo Histórico Diplomático, Arquivo da UNESCO e os National Archives (NARA), o Diário de Governo, bem como a imprensa através do *Diário de Notícias*.

Palavras-chave: democracia; política externa; organizações internacionais; Portugal; UNESCO.

¹A presente comunicação tem como base as conclusões obtidas com a realização do artigo “Portugal in UNESCO: From leaving in 1972 to returning as a member in 1974”, publicado Portuguese Journal of Social Science, Volume 20, Issue 1-2, Jun 2021, p. 87 – 105

DOI: https://doi.org/10.1386/pjss_00035_1

Divus contra Galton: eugenia e catolicismo na década de 1930 (Brasil e Portugal), Daniel Florence Giesbrecht

Daniel Florence Giesbrecht - Doutorando em História Contemporânea pela Universidade de Coimbra e investigador colaborador do Centro de Estudos Interdisciplinares - CEIS20-UC. Este trabalho é financiado por fundos nacionais e comunitários através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia pela bolsa de doutoramento – 2021.04805.BD.



A eugenia prometia o melhoramento racial por meios de reproduções seletivas e racionais. Assumindo características heterogêneas, as teorias eugênicas foram aceitas e aplicadas difusamente, tomando para si considerável parcela do debate científico desde 1890 até meados do século XX. Não demorou muito para que esse novo paradigma suscitasse polêmicas éticas, morais e religiosas, mobilizando obstinados defensores e ferrenhos opositores. No caso brasileiro, a eugenia e o catolicismo antagonizaram temas sensíveis, mas nem sempre foram excludentes. Tal fato pode ser comprovado a partir da análise dos discursos de eugenistas, que se autodeclaravam católicos e defendiam a necessidade de implementar medidas sanitárias comuns à “eugenia preventiva”. Mas havia temas inegociáveis: a esterilização, encarada pelos religiosos como uma desumana forma de mutilação; o divórcio; o aborto; e as restrições à taxa de natalidade. Por meio de massiva produção impressa, intelectuais católicos posicionaram-se frente ao movimento eugênico. Organizado por Alceu Amoroso Lima (1893–1983) e Hamilton Nogueira (1897–1981), o livro “Ensaio de Biologia” publicado em 1933, é uma importante fonte para compreendermos o posicionamento de parte da elite intelectual católica brasileira frente às pretensões da biologia moderna, em especial à eugenia. Composta de nove artigos, a obra chega aos seus noventa anos ainda proporcionando frutíferas reflexões e é um exemplo de fonte primária que vem sendo utilizada para o desenvolvimento do quinto capítulo — “*Divus contra Galton: o debate eugênico a partir da produção intelectual católica brasileira e portuguesa na década de 1930*” —, da tese de doutoramento intitulada “Da regeneração à redenção: eugenia 'raça' e biopolítica no Brasil e em Portugal (1918–1949)”, que se desenrola no percurso da História Contemporânea na Universidade de Coimbra. Esta comunicação aspira revisitar as temáticas abordadas em seus textos, assim como suas particularidades, justificativas e fundamentações, que resultaram em uma das mais importantes e contundentes críticas às premissas suscitadas pelos autodeclarados eugenistas naquela altura no país. Apesar de nossa exposição concentrar-se, sobretudo, no discurso intelectual e científico católico brasileiro, também abordaremos, sucintamente, o caso português a partir da *Brotéria*, primeira e única revista científica dos jesuítas no país. Durante as décadas de 1920 e 1930, alguns intelectuais portugueses — especialmente das áreas da medicina e da antropologia — passaram a defender ações biopolíticas de intervenção na reprodução humana, que a Igreja Católica não se absteve em criticá-las. No período pós-*Casti Connubii*, a primeira análise católica da eugenia em Portugal ocorreu em 1931 pelo padre Domingos Maurício Gomes dos Santos (1896–1978), que atendia pelo pseudônimo de Riba Leça, tendo sido através da *Brotéria*, que ele encontrou o principal meio para divulgar suas principais críticas às novas teorias de “engenharia social”. Por fim, almejamos compartilhar com a comunidade acadêmica algumas metodologias utilizados para compreendermos esse *corpus*, especificamente aquelas que versam à análise do discurso e a hermenêutica, assim como o entendimento de que estudos com dimensões transnacionais possibilitam comparações por meio do confronto de múltiplos focos de análise, promovendo reflexões em ambientes e contextos

diferentes, resultando em contribuições que seriam impossíveis numa investigação centrada apenas em um foco.

Palavras-Chave: Eugenia; Igreja Católica; Pensamento Social Católico; Ensaio de Biologia; Brotéria.

Relacionamentos artísticos: exposições, corpo e tecnologia / Artistic relationships: exhibitions, body and technology

Traje para Todos: uma metodologia inclusiva para a exposição permanente do Museu Nacional do Traje, Ana Margarida Alexandre Valente, Dóris dos Santos, Marta Frade

Ana Margarida Alexandre Valente - Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA). Iniciou a formação na área das Línguas e Literaturas, na Escola Secundária Sebastião e Silva, em Oeiras. Em 2017, terminou a licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas, com major em Estudos Ingleses e minor em Estudos Alemães, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Obteve o grau de Mestre em Tradução em 2020, pela mesma instituição, onde concluiu ainda um curso de especialização em Estudos Medievais. Frequenta o Doutoramento em Belas-Artes na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Dóris dos Santos - Museu Nacional do Traje, DGPC & IHA-NOVA FCSH /. IN2PAST (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa, Instituto de História de Arte), grupo MuSt (Museum Studies). Diretora do Museu Nacional do Traje e investigadora do Instituto de História da Arte da NOVA –FCSH, no Grupo MuSt (Museum Studies). Até dezembro de 2021 foi Diretora / Coordenadora do Museu Dr. Joaquim Manso – Museu da Nazaré, tendo antes sido Técnica Superior no Museu José Malhoa. Doutorada em História da Arte – Especialização em Museologia e Património Artístico (NOVA – FCSH) desde 2020; Mestre em Museologia e Património (2006), pela mesma faculdade. Iniciou a sua formação em História, variante História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (1997), possuindo também licenciatura no Ramo Educacional do mesmo curso (1999).

Marta Frade - Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA). Iniciou a sua formação na Escola Profissional de Recuperação do Património de Sintra em 1997. Em 2005 concluiu a licenciatura bietápica em Conservação e Restauro no Instituto Politécnico de Tomar. Desde 2018 é doutorada com a tese Conservação e Restauro de Esculturas em gesso - Valorização, Metodologia e Ensino. Desde esse mesmo ano que trabalha no projeto Uma outra forma de ver: Sentindo! onde a réplica é uma forma de arte chegar a todos. Encontra-se a desenvolver o Pós-doutoramento em Belas-Artes na Especialidade de Ciências do Património.



Introdução

A exposição permanente do Museu Nacional do Traje apresenta vestuário das épocas entre os séculos XVIII e XXI, acompanhados de legendas explicando os seus contextos. Não existem, porém, conteúdos que permitam a deficientes visuais contactar e interagir autonomamente com a exposição: não são disponibilizadas informações em Braille, ou áudio-guias; e não é possível tocar nos objetos expostos, por risco de danos.

Objetivo

Desenvolvido em parceria com o Museu Nacional do Traje, no âmbito do Doutoramento em Belas-Artes, especialidade de Ciências da Arte e do Património, da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, e financiado por uma Bolsa de Investigação da Fundação para a Ciência e a Tecnologia, o projecto Traje para Todos visa tornar a Exposição Permanente do MNT, “O

Traje do Séc. XVIII à Actualidade”, acessível a pessoas com deficiência visual, de modo a criar uma visita mais inclusiva. Tal será possível através da disponibilização de conteúdos e materiais tácteis e áudio, aos quais todos os visitantes terão acesso.

Metodologia

Segundo o disposto no nº. 1 do artigo 27º da Declaração Universal dos Direitos Humanos, “Everyone has the right freely to participate in the cultural life of the community, to enjoy the arts and to share in scientific advancement and its benefits (United Nations, 1948)”. Neste sentido, ao longo das últimas décadas, em Portugal, tem vindo a ser criada legislação específica no âmbito de melhorar a inclusão de portadores de deficiência, o que se reflete nas políticas envolvendo o património cultural e os espaços museológicos. A implementação de abordagens inclusivas, multifacetadas e multissensoriais enriquece e qualifica a oferta cultural (DGPC, 2017: p. 6) e tem vindo a ser vivamente encorajada por instituições governamentais, como a Direção Geral do Património Cultural, que tem publicado manuais com diretrizes para a criação de acessibilidades em museus e monumentos. Ao mesmo tempo, tem-se assistido a uma crescente publicação de estudos ligados à temática da inclusão e acessibilidade no meio cultural, entre eles a dissertação de mestrado de Susana Mesquita (2011), que analisa quantitativamente as políticas relacionadas com a deficiência visual implementadas em museus europeus, ou a tese de doutoramento de Patrícia Roque Martins (2014), que procura entender as complexidades dos públicos portadores de deficiência mental, visual e auditiva e da sua inclusão em espaços museológicos, apresentando resultados de atividades experimentais desenvolvidas com grupos de portadores destas deficiências. Os estudos mencionados são, contudo, essencialmente teóricos. A originalidade deste projeto reside, precisamente, na abordagem prática que preconiza e na criação dum plano de adaptações que possa manter-se implementado. Através de recriações de cinco trajes completos de épocas históricas abrangidas na exposição; de um dossier pedagógico com amostras de tecidos com legendas em Braille e em macrocaracteres, e símbolos ColorADD em relevo, que permitem a distinção das cores; e ainda de um áudio-guia da exposição em português e inglês, pretende-se criar uma experiência multissensorial que acompanhe o percurso expositivo e esteja acessível a todos os visitantes que desejem interagir com os conteúdos, quer tenham limitações visuais ou não, numa perspectiva de inclusão baseada no design para todos. Palavras-chave Deficiência visual, inclusão cultural, museu para todos, traje histórico.

Reflexões sobre o Sistema da Arte no Brasil e o Uso de Novas Mídias em Exposições Virtuais de 2021, Thaíssa Dillý, Daniel Hora

Thaíssa Dillý - Artista e pesquisadora brasileira nas áreas de Arte Digital, Sociedade do Conhecimento e Novas Mídias. Nasceu na cidade de Anchieta, litoral Sul do Estado do Espírito Santo. É formada em Artes Visuais, Jornalismo e Sociologia, com 10 anos de experiência profissional. Como pesquisadora, sua motivação para se aprofundar nesta temática está em suas experiências nas relações políticas e socioculturais na Era Pós- Digital. Atualmente é curadora de exposições virtuais produzidas no Brasil, projeto do Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), com apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação do Espírito Santo (FAPES).

Daniel Hora - Pesquisador brasileiro nas áreas de arte e tecnologia, mídia, crítica e curadoria; com foco na cultura pós-digital, comunidades de compartilhamento e código aberto, estética, ativismo hacker e sistemas generativos. Pós-Doutor em Teoria da Arte pela Universidade de Brasília - UnB (2017) e PhD em Artes pela Universidade de Brasília – UnB, com período sanduíche em University of California (2015), com 27 anos de experiência profissional. É professor adjunto do Departamento de Artes Visuais, da Universidade Federal do Espírito Santo, e professor colaborador do Programa de Pós-Graduação em Artes da mesma universidade. Coordena e realiza pesquisas com apoio da Bolsa Pesquisador Capixaba (2022-2025) e Edital Universal (2021-2023) da FAPES.



As sociedades contemporâneas têm sido transformadas pelas novas tecnologias digitais (Castells, 1999), e recentemente, devido a pandemia de Covid-19, o setor artístico – como outros segmentos – intensificou suas atividades no ambiente virtual. Esta pesquisa propõe apresentar três exposições virtuais de 2021, para compreender suas características. O estudo fundamentou-se em contribuições da teoria da arte, estudos da mídia e curadoria (Lévy, 2000; Machado, 2010). O levantamento ocorreu entre abril e julho de 2022, totalizando amostragem de 40 exposições digitais. A pesquisa faz parte de projeto mais amplo, que abrange o período de 2019 a 2022, vinculado aos grupos “Fresta: Imagens Técnicas e Dispositivos Errantes” e “Curadoria e Arte Contemporânea” (ambos da Universidade Federal do Espírito Santo).

O objetivo foi compreender como as tecnologias on-line foram usadas por instituições culturais no Brasil em 2021, considerando o quanto a distribuição do conhecimento é importante para a Sociedade da Informação (Castells, 1999). As questões de investigações apontadas foram: 1) investigar atividades com uso das Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) nos equipamentos culturais brasileiros em 2021; e 2) analisar a presença institucional desses equipamentos em websites, plataformas ou redes sociais, e sua utilização para interação com públicos.

Em termos metodológicos, o estudo se aprofundou com pesquisa bibliográfica, por meio de teorias que relacionam arte e tecnologia e referências históricas que abordam a questão da importância da difusão do conhecimento artístico-cultural no Século XXI. Para fundamentação teórica, utilizou-se autores como: Machado (2010), Arantes (2012), Lévy (1999; 2000; 2010), e Castells (1999), entre outros. Após levantamento de dados, analisou-se as 40 exposições virtuais feitas por agentes do sistema da arte brasileira; além da revisão de documentos da Organização das Nações Unidas para Educação, Ciência e Cultura (Unesco, 2009; 2022a; 2022b) e de pesquisa no Centro Regional de Estudos para Desenvolvimento da Sociedade da Informação [no Brasil] (2018; 2020).

Com base nos resultados, analisou-se questões ligadas à proposição curatorial, temática e objetivos das exposições virtuais no Brasil. Dentre as linguagens artísticas, destacaram-se o uso de composições gráficas, animações, multimídia e programas interativos. O acesso continuou on-line em 93% das exposições virtuais, apesar de encerrada a programação do evento. Muitas instituições desenvolveram um ambiente virtual específico para exposições na internet (33%), embora a maioria usou Instagram (51%), que é uma plataforma gratuita e de fácil acesso. Diversas exposições virtuais analisadas podem ser consideradas como extensões on-line de galerias e museus físicos ou locais totalmente fictícios criados por profissionais de webdesign.

O estudo proporcionou uma reflexão sobre o panorama brasileiro dos equipamentos culturais, com base na Pesquisa TIC Cultura do Comitê Gestor da Internet no Brasil (2018; 2020), e possibilitou maior entendimento sobre o cenário internacional do sistema da arte pelos dados da Unesco (2022a; 2022b). Conclui-se que, o desenvolvimento do levantamento de dados sobre exposições virtuais em 2021, evidenciou como as tecnologias on-line foram usadas pelas instituições brasileiras a partir da pandemia de Covid-19. Assim, a pesquisa evidenciou o potencial das ferramentas virtuais para ampliar o acesso à arte e cultura brasileiras em meio a Sociedade da Informação.

Palavras-chave: arte digital; mídias digitais; exposições virtuais; sistema da arte.

Léxicos del museo en las series de ficción contemporáneas: los casos de The Sopranos, Breaking Bad, Sense8 y This is Us, Laura Calvo Gens

Laura Calvo Gens - Investigadora predoctoral en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela, donde realiza una tesis doctoral sobre las relaciones entre el formato pictórico y las series de televisión contemporánea. Sus líneas de investigación principales abordan la cultura visual y audiovisual contemporánea, las narrativas y la estética de la ficción serial o las hibridaciones entre formatos audiovisuales y otros formatos artísticos, ejes sobre los que ha presentado trabajos en distintos congresos internacionales y publicado en revistas académicas. Además, se le ha concedido el III Premio CGAC de Investigación y Ensayo sobre Arte Contemporánea por el texto “Memoria do azul: a afección monocroma do contemporáneo”.



Durante los últimos años, series de ficción tan dispares como *The Sopranos* (David Chase, 1999-2007), *Breaking Bad* (Vince Gilligan, 2008-2013), *Sense8* (Lana Wachowski, Lili Wachowski y J. Michael Straczynski, 2015-2018) o *This is Us* (Dan Fogelman, 2016- 2022) han localizado secuencias de sus ejes narrativos en museos como el Brooklyn Museum, el Georgia O’Keeffe Museum, el Rijksmuseum y The Metropolitan Museum of Art, respectivamente. Si bien filmes como *Vertigo* (Hitchcock, 1958), *Bande à part* (1964) o *Francofonía, le Louvre sous l’Occupation* (Sokúrov, 2015) habían enunciado algunos de los usos narrativos y conceptuales del museo en distintas cronologías y geografías, las secuencias de las mencionadas ficciones formulan notaciones específicas del medio televisivo, como la expresión de lo emocional por parte de los personajes y la alusión a objetos de consumo en la exposición del texto audiovisual.

Partiendo de esta observación, nuestro objetivo es el de explicitar que estas secuencias no sólo revelan, por una parte, la perpetuación y asimilación de léxicos cinematográficos (la articulación de los recorridos, el plano contra-plano entre personaje y cuadro, la correlación entre motivos visuales y contenido filmico...), al ser el formato serial beneficiario de la condición filmica, sino que, además, cifran en ellas motivos propios del lenguaje serial y reproducen el museo como parte integrante de la cotidianidad social y cultural del occidente contemporáneo a través de sus colecciones, espacios y capacidad de generar identidades y narrativas.

A través del análisis secuencial de la expresividad, del lenguaje y de las sintaxis de las secuencias en cuestión, del análisis del museo en tanto contexto, y apoyándonos en la teoría cinematográfica que se ha aproximado a las relaciones entre cine y pintura, que permite comparar la migración de contenido semántico (narrativo, visual, cultural...) del medio pictórico al medio audiovisual, intentaremos resolver la pregunta por el sentido narrativo y expresivo del museo en estas series de ficción, en tanto espacio y motivo significativo que dota de contenido cultural, social y artístico a las ficciones seriales contemporáneas y su contexto.

Palabras clave Museos, series de televisión, cine, pintura

Para uma cartografia dos estados alterados de corpo nas Artes Performativas, Marissel Marques

Marissel Marques- Doutoranda em Estudos Contemporâneos, no Centro de Estudos Interdisciplinares (CEIS20-UC), do Instituto de Investigação Interdisciplinar (III), da Universidade de Coimbra (UC). Faz estágio em Antropologia do corpo no Instituto de Estudos Avançados (USIAS), da Universidade de Estrasburgo (UNISTRA), França. Idealizou e foi performer da residência artística interdisciplinar endoxa: *contorno do interior* (2022), sediada no Teatro Académico Gil Vicente (TAGV), da UC. E, é editora do livro homónimo. Promoveu a residência artística multidisciplinar *Demiurga* (2021), sediada no Centro Cultural Penedo da Saudade (CCPS), do Instituto Politécnico de Coimbra (IPC). Foi diretora artística, produtora, performer e preparadora corporal. Também editou o livro *Memórias de Demiurga*.



Esta pesquisa visa, primeiro, construir um mapa cartográfico (Deleuze e Guattari, 2012) de onze corpos a partir de algumas epistemes (Foucault, 2005) que dão significado ao corpo, nomeadamente *corpo-barro*, *corpo-carne*, *corpo-órgão*, *corpo-racional*, *corpo-evolução*, *corpo-máquina*, *corpo-controle*, *corpo-ciber*, *corpo-energético*, *corpo-eco* e *corpo-consciência*. O mapa será composto de algumas representações do corpo no Ocidente na contemporaneidade, como se segue:

I - O corpo-barro traz uma perspectiva teológica; com origem no Livro de Gênesis, onde a criação do corpo humano ocorre a partir do barro (Laraia, 1997).

II - O corpo-carne é fundamentado através da Filosofia Patrística que relaciona desejos, sentimentos e sensações, de natureza corpórea, com o pecado, os quais estão associados à carne (Valh, 2016).

III - O corpo-órgão surge com a dissecação humana que possibilita identificar os órgãos e os seus funcionamentos e dá origem à Anatomia (Mandressi, 2017; Le Breton, 2011).

IV - O corpo-racional está ligado ao racionalismo cartesiano que separa o corpo da mente (Pinto e Jesus, 2000).

V - O corpo-evolução baseia-se na teoria evolucionista a qual tem dois pilares: a ancestralidade comum e a seleção natural (Oliveira, 2022).

VI - O corpo-máquina está relacionado ao modo de produção, no qual o trabalhador é disciplinado para se adaptar à máquina (Foucault, 1999).

VII - O corpo-controle traduz o projeto governamental de alcance global que intercepta cada indivíduo (Deleuze, 1992).

VIII - O corpo-ciber dissolve a ideia de que a experiência se dá apenas na relação corpo a corpo, também através da imagem num dispositivo ligado à internet (Le Breton, 2003).

IX - O corpo-energético está baseado no vocabulário da Física Atômica, na relação corpo é matéria e essa possui estrutura atômica-molecular (Ferracini, 2001).

X - O corpo-eco dialoga com a abordagem da ecologia, a partir da existência humana com o ambiente natural (Dourado, 2016).

XI - O corpo-consciência tange a Filosofia Contemporânea (Gil, 2018) e a Neurociência (Damásio, 2020) contrapondo a mente entre consciente versus inconsciente.

Segundo, fazer um estudo de natureza comparativa (Carvalho, 2006) entre um conjunto

antológico de criadoras(es) das Artes Performativas contemporâneas. Cada obra será analisada no que tange ao pensamento sobre o corpo, explorando numa perspectiva da ontologia da arte (Lopes, 2013), entre aspectos relacionados com a sua localização na história da arte e da cultura, o estilo e o gênero.

Em terceiro lugar, analisar a iconografia dos artefatos (Bartholomeu, 2009) presentes nas performances da artista pesquisadora realizadas entre 2021 a 2023, como modo de testemunhar e de desenhar uma documentação do processo criativo e da experiência. O método será Prática como Pesquisa (PaR), entendido como uma pesquisa acadêmica que tem a prática artística e criativa como método e como produto, onde o fazer, a vivência e a experiência estão no relevo da pesquisa (Fernandes, 2018).

Supõe-se que o pensamento do corpo na criação artística nas Artes Performativas contemporâneas, ora preside uma epistemologia, ora faz uma assemblage das epistemes distintas. Pretende-se contribuir com a divulgação científica das diversas epistemes do corpo. Também analisar a aplicabilidade dessas nas Artes Performativas, e contribuir com a proposição conceptual do conceito corpo-consciência.

Palavras-chave: corpo; cartografia do corpo; artes performativas; corpo-consciência.

2023 ©CENTRO DE ESTUDOS INTERDISCIPLINARES



UNIVERSIDADE D
COIMBRA



INSTITUTO DE
INVESTIGAÇÃO
INTERDISCIPLINAR
UNIVERSIDADE D
COIMBRA

2



CEIS 70
CENTRO DE ESTUDOS
INTERDISCIPLINARES
DO SÉCULO XXI
UNIVERSIDADE DE COIMBRA

fct
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

UIDB/0046/2020