

Transmissão via Zoom



TÉCNICA E PÓS-HISTÓRIA: EM TORNO DE VILÉM FLUSSER

Bruno Lemos Hinrichsen (CECH)

O gesto de “tatear teclas” em Vilém Flusser como uma consequência da essência da técnica moderna heideggeriana

Pedro Hussak (UFRRJ, Brasil)

Pós-história e processos de transmissão: Vilém Flusser intérprete do Brasil

9 DE DEZEMBRO DAS 11H ÀS 13H

**SALA DO CECH (5º PISO)
FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA
ENTRADA LIVRE**

**SEMINÁRIO PERMANENTE HISTÓRIA CRÍTICA DA RAZÃO DA ANTIGUIDADE À
CONTEMPORANEIDADE**
(Org. Maria Luísa Portocarrero, Gonçalo Marcelo e Diogo Ferrer - CECH)

