

Curriculum Vitæ

Carlos André Brito Correia

Nota Biográfica

André de Brito Correia é Professor Auxiliar de Sociologia na Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra. É investigador do Centro de Estudos Sociais, integrando o Núcleo de Estudos Sobre Cidades, Culturas e Arquitectura. Obteve o grau de Licenciado e de Mestre em Sociologia pela Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra. Doutorou-se na área da Sociologia da Cultura, do Conhecimento e da Comunicação na Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra e na Ecole des hautes etudes en sciences sociales (Paris), tendo apresentado uma dissertação de doutoramento sobre a experiência teatral.

Os seus interesses de investigação focam-se nos domínios da criação artística, da actividade teatral em contextos urbanos, da relação entre actores e espectadores. No conjunto das suas publicações, destaca-se a autoria do livro "Arte como Vida e Vida como Arte - Sociabilidades num contexto de criação artística" (Colecção "Saber Imaginar o Social", publicada pela Editora Afrontamento).

Qualificações Académicas

2012 - Doutoramento em Sociologia, *A Experiência Teatral - a identidade, o conflito e o cómico nas poéticas e nas políticas das configurações artísticas*, Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra e École des Hautes Études en Sciences Sociales/Paris

2001 - Mestrado em Sociologia, Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra

1995 - Licenciatura em Sociologia, Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra

Atividades anteriores e situação atual em termos científicos e profissionais

Desde 2019 - Coordenador da Licenciatura em Sociologia da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra

2014 - Membro da Coordenação do Núcleo de Estudos sobre Cidades, Culturas e Arquitectura do CES

2013 - Membro da Comissão de Autoavaliação do Mestrado em Sociologia da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra

2012 a 2014 - Co-coordenador do Mestrado em Sociologia da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra

2012 - Professor auxiliar da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra

2011 - Investigador do CES, integrando o Núcleo de Estudos sobre Cidades, Culturas e Arquitectura

2003 a 2004 - Membro da Comissão de Auto-Avaliação da Licenciatura em Sociologia da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra.

2002 a 2004 - Vogal da Direcção do Centro de Estudos Sociais

2002 a 2002 - Fez parte da Comissão Organizadora do Colóquio "Globalização: Fatalidade ou Utopia?" promovido pelo Centro de Estudos Sociais e que se realizou nos dias 22 e 23 de Fevereiro

2001 a 2005 - Membro do Conselho Editorial da Revista Crítica de Ciências Sociais

2001 - Assistente da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra

2001 - Investigador Permanente do Centro de Estudos Sociais, onde integra o Núcleo de Estudos sobre Cidades e Culturas Urbanas

2000 a 2002 - Vogal do Conselho Directivo da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra

2000 a 2000 - Fez parte da Comissão Organizadora do IV Congresso Português de Sociologia realizado em Coimbra de 17 a 19 de Abril

1999 a 2001 - Representante dos docentes não doutorados no Conselho Científico da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra

1995 a 2001 - Assistente-Estagiário da Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra

Domínio de especialização

Sociologia

Outros Domínios

Sociologia da cultura

Atuais interesses de investigação

culturas urbanas

produção artística: criadores, obras e formas de organização coletiva

relação entre atores e espetadores e experiência teatral

Prémios e/ou outras distinções

2001 - Prémio CES para Jovens Cientistas Sociais de Língua Oficial Portuguesa, atribuído por Centro de Estudos Sociais (Coimbra)

Livros

Correia, André Brito; Wellenkamp, Margarida (orgs.) (2008), *Ai que Medo!*. Porto: Panmixia - Associação Cultural.

Marques, Evelina; Wellenkamp, Margarida; Correia, André de Brito (orgs.) (2007), *A Um Dia do Paraíso*. Porto: Panmixia - Associação Cultural.

Correia, André Brito (2003), *Arte como Vida e Vida como Arte - Sociabilidades num contexto de criação artística*. Porto: Afrontamento.

Capítulos em livros

Correia, André Brito (2008), "Solidões Às Avestas: os laços humanos segundo Zygmunt Bauman", in Margarida Wellenkamp (org.), *Solidões*. Porto: Panmixia - Associação Cultural, 27-36.

Recensões de livros

Correia, André Brito (2012) recensão crítica a Lorentzen, Anne; Van Heur, Bas (orgs.) (2012) , *Cultural Political Economy of Small Cities*, Londres e Nova Iorque: Routledge, 216 pp., in *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 207-211.

Correia, André Brito (2004) recensão crítica a Ana Pais (2004) , *O discurso da cumplicidade: dramaturgias contemporâneas*, Lisboa: Edições Colibri, 122 pp., in *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 164-168.

Artigos em revistas científicas

Correia, André Brito (2003), "Teatro fora dos teatros. Arte dramática na prisão, no jardim e no bairro", *Revista Crítica de Ciências Sociais* , 67, 55 - 73.

Correia, André Brito (1996), "As Vigilâncias como Objecto da Imaginação Sociológica", *Revista Crítica de Ciências Sociais* , 45, 143 - 165.

Artigos em atas de eventos

Correia, André Brito; Fortuna, Carlos (2020), "Racionalidade científica: o lugar de Harriet Martineau no âmbito do património teórico e metodológico da sociologia" in Associação Portuguesa de Sociologia (org.), *Na era da "pós-verdade"? Esfera pública, cidadania e qualidade da democracia no Portugal contemporâneo. Atas do X Congresso Português de Sociologia*. Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia.

Correia, André Brito; Ferreira, Claudino; Abreu, Paula (2017), "Tudo o que vem à rede... O trabalho cooperativo entre organizações no domínio das artes performativas" in Associação Portuguesa de

Sociologia (org.), *Portugal - território de territórios. Atas do IX Congresso Português de Sociologia*. Lisboa: Associação Portuguesa de Sociologia.

Correia, André Brito (2000), "Corpos-Em-Vigilância", *Actas do III Congresso Português de Sociologia*. Oeiras: Celta.

Correia, André Brito (1995), "Perguntas e Respostas a Propósito de Quotidianos Escolares em Viagem", *Ciências da Educação: Investigação e Acção, vol. II*. Lisboa: Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação.

Comunicações em encontros científicos

Correia, André Brito (2018), "O teatro: a imaginação do social entre passado, presente e futuro ", comunicação apresentada na/o A imaginação do futuro. Saberes, experiências, alternativas, Universidade de Coimbra, Coimbra, 07 a 10 de Novembro.

Correia, André Brito; Fortuna, Carlos (2018), "Racionalidade científica: o lugar de Harriet Martineau no âmbito do património teórico e metodológico da sociologia", comunicação apresentada na/o X Congresso Português de Sociologia, Universidade da Beira Interior, Covilhã, 10 a 12 de Julho.

Correia, André Brito (2016), "Travelling Performances: city life, society and history through urban space", comunicação apresentada na/o 9th Midterm Conference of the ESA RN-Sociology of the Arts - Arts and Creativity: Working on Identity and Difference, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 08 a 10 de Setembro.

Ferreira, Claudino; Correia, André Brito; Abreu, Paula (2016), "The power of networking in performing arts: the challenges and dilemmas of collaborative inter-organizational work", comunicação apresentada na/o 32nd EGOS Colloquium - Organizing in the Shadow of Power (Sub-theme 50: The Power of Performing in Performing Arts Organizations), Universidade de Nápoles, Itália, 07 a 09 de Julho.

Correia, André Brito; Ferreira, Claudino; Abreu, Paula (2016), "Tudo o que vem à rede... O trabalho cooperativo entre organizações no domínio das artes performativas", comunicação apresentada na/o IX Congresso Português de Sociologia, Universidade do Algarve - Faro, 06 a 08 de Julho.

Correia, André Brito (2014), "O que o teatro tem para contar: representações da realidade social e dramas estéticos", comunicação apresentada na/o VIII Congresso Português de Sociologia, Universidade de Évora, 14 a 16 de Abril.

Abreu, Paula; Correia, André Brito; Ferreira, Claudino; Gomes, Carina; Santos, Marta (2012), "Vamos ao teatro? O Teatro Nacional, os públicos e a comunidade ", comunicação apresentada na/o VII Congresso Português de Sociologia - Sociedade, Crise e Reconfigurações, Porto, 19 a 22 de Junho.

Correia, André Brito (2011), "A criação teatral portuguesa contemporânea", comunicação apresentada na/o Colóquio Internacional "Portugal entre Desassossegos e Desafios", Universidade de Coimbra, 17 a 18 de Fevereiro.

Correia, André Brito (2008), "O teatro não ocupa lugar: uma observação sociológica exploratória na cidade de São Paulo", comunicação apresentada na/o VI Congresso Português de Sociologia, Lisboa, 25 a 28 de Junho.

Correia, André Brito (2004), "O Teatro no contexto da globalização cultural: cenário artístico, reportórios e processo de articulação", comunicação apresentada na/o VIII Congresso Luso-Afro-Brasileiro de Ciências Sociais, Coimbra, 16 a 18 de Setembro.

Relatórios

Claudino Ferreira (coord.); Correia, André Brito; Abreu, Paula; Damásio, Sílvia; Correia, Marta (2016), *5 SENTIDOS. Estudo sobre a rede de programação cultural*, Coimbra: CES.

Claudino Ferreira (coord.); Correia, André Brito; Gomes, Carina Sousa; Santos, Marta; Abreu, Paula (2010), *Públicos do Teatro Nacional D. Maria II - Relatório Final*, Coimbra: CES.

Working papers

Correia, André Brito (2003), "Teatro de rua radical - arte, política e espaço público urbano", *Oficina do CES*, 192.

Outras Publicações

Correia, André Brito (1992), "Um futuro sociológico na Área-Escola", *Cadernos Área-Escola*, 2.

Correia, André Brito (2009), "Expressão a fixar: um corpo em passagem", *O Álbum/The Album (catálogo bilingue da criação artística interdisciplinar homónima com direcção artística de Helena Botto, co-produzida por Projecto Transparências e PerFormas)*, 2 e 3.

Correia, André Brito (2009), "To bear in mind: a body in passing", *O Álbum/The Album (catálogo bilingue da criação artística interdisciplinar homónima com direcção artística de Helena Botto, co-produzida por Projecto Transparências e PerFormas)*, 4 e 5.

Correia, André Brito (2012), "Teatro", *Dicionário das Crises e das Alternativas*, 202-203.

Correia, André Brito (2012), "Luxo", *Dicionário das Crises e das Alternativas*, 139-140.

Orientações

em curso - Orientação da tese de doutoramento "Poéticas da imigração: identidades em movimento na poesia contemporânea dos/as imigrantes lusófonos/as em Portugal", da autoria de Lucas Augusto da Silva.

Organização de encontros científicos

Organização de Colóquio Internacional "Epistemologias do Sul", Coimbra, 10 a 12 de Julho de 2014.

Projetos de investigação

Desde 2019 - "Estudo de Diagnóstico sobre práticas de participação cultural em Coimbra", coordenado por Paulo Peixoto, financiado por Câmara Municipal de Coimbra .

2013 - 2016 - "ESTUDO SOBRE A REDE 5 SENTIDOS", coordenado por Claudino Ferreira, financiado por Turrisespacos.

2009 - 2013 - "Os Públicos do Teatro Nacional D. Maria II", coordenado por Claudino Ferreira, financiado por TNDM II.

Outras atividades

2016-04-04 - Orador no debate "Teatro" incluído no Ciclo de Debates "60_80: o antes e o depois. Públicos e consumos culturais num tempo de transição", organizado pelo Centro de Documentação 25 de Abril e inserido na 18ª Semana Cultural da UC. O referido ciclo teve lugar no TAGV.

2013 - Comentador das comunicações apresentadas no painel "Cidades, culturas e sustentabilidades: políticas e públicos", no âmbito do IV Colóquio Internacional de Doutorandos/as do CES, realizado nos dias 6 e 7 de dezembro.

2013 - Realização do seminário sobre sociologia e criação teatral na Universidade de Santiago de Compostela no âmbito do ERASMUS Teaching Programme.

2010-02-26 - Orador do debate intitulado "Teatro e espaço público", realizado, no Teatro da Cerca de São Bernardo, em Coimbra, no âmbito de um conjunto de iniciativas integradas na programação da XII Semana Cultural da Universidade de Coimbra organizadas pela Associação Solar dos Kapãngas.

2007-01-18 - Foi um dos oradores na sessão de lançamento do livro "A Um Dia do Paraíso" (de que foi co-organizador). Nesse evento, realizado no Teatro Carlos Alberto (Porto), fez a apresentação pública da referida obra.

2003-07-07 - Foi um dos oradores, no seminário "Rituais de Vida numa Europa Multicultural" em Estarreja. Este encontro foi organizado pelo ACTO no âmbito das actividades da Comedia Network - European Network for Cultural Diversity in Performing Arts.

2003 - Foi um dos organizadores do programa relativo à criação artística Flatland (Terra Plana), espectáculo de teatro produzido pela Camaleão - Associação Cultural no âmbito da programação da Coimbra Capital Nacional da Cultura.

2002-09 - Foi co-organizador e co-coordenador do workshop "O Riso", atelier de trabalho realizado no âmbito do processo de criação artística de A Smile/Um Sorriso, co-produzida pelo ACTO, WUK Theater e Zuidplein Theater.

2002 a 2004 - Fez parte do Conselho da Cidade de Coimbra onde representou a Camaleão - Associação Cultural e onde integrou o Grupo da Cultura.

2002 - Foi consultor dramaturgico no âmbito do projecto Granuaile, criação artística do ACTO. Instituto de Arte Dramática.

2001 - Em 2001, foi coordenador do Glossário sobre diversidade cultural construído no âmbito da Comedia Network - European Network for Cultural Diversity in Performing Arts.

1999 a 2000 - Foi responsável pela concepção e organização do ciclo de debates do Festival ESTA, organizado pelo ACTO. Instituto de Arte Dramática, em Estarreja.

1999 a 1999 - Foi um dos responsáveis pela pesquisa dramaturgica em O Ramo Dourado, criação artística do ACTO. Instituto de Arte Dramática.

1998 - Em Cardiff, foi orador numa sessão de um grupo de trabalho organizado pelo ACTO, inserido no Fórum Aberto do IETM (Informal European Theatre Meeting), rede de entidades ligadas ao teatro e dança contemporâneos.