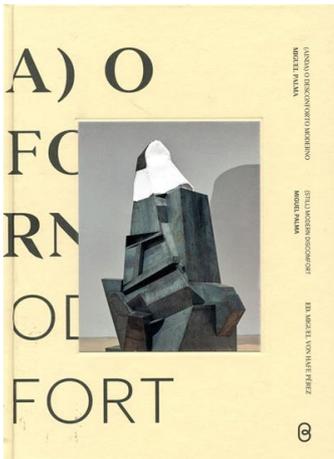


12/21

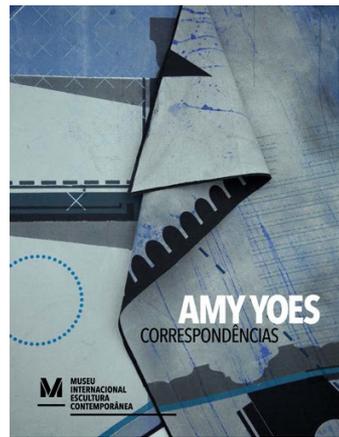
Newsletter

#5

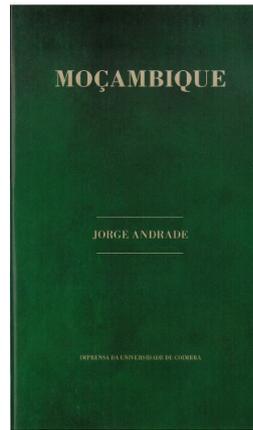
Biblioteca Col.Artes



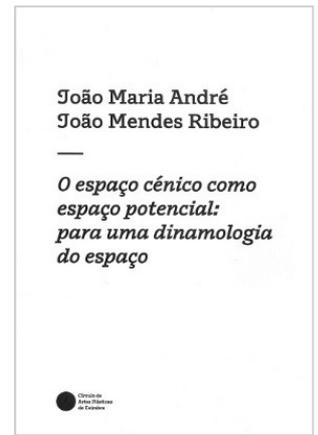
(Ainda) o desconforto moderno = (Still) modern discomfort (2019). Lisboa : Museu Coleção Berardo.



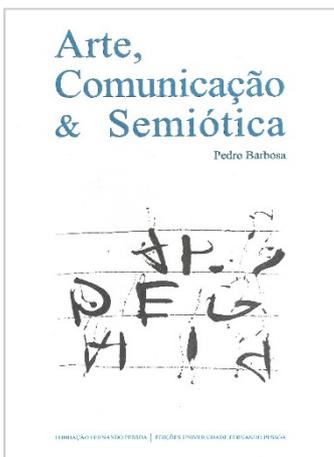
Amy Yoes : correspondências (2020). Santo Tirso : Câmara Municipal de Santo Tirso.



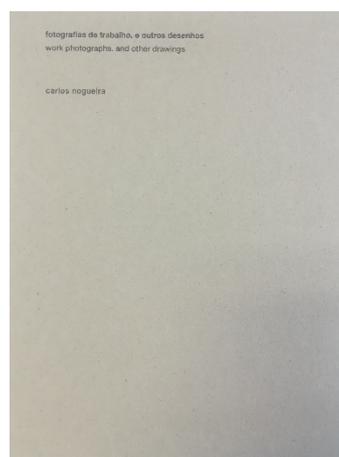
Andrade, J. (2017). Moçambique. Coimbra : Imprensa da Universidade de Coimbra.



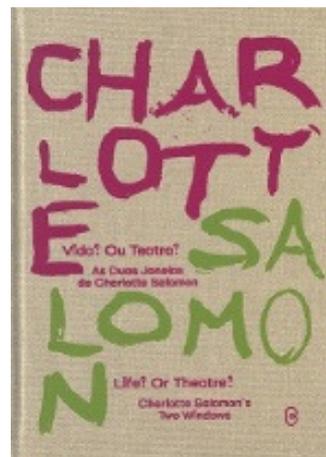
André, J. M. (2014). O espaço cénico como espaço potencial : para uma dinamologia do espaço. Coimbra : Círculo de Artes Plásticas de Coimbra : Colégio das Artes.



Barbosa, P. (2002). Arte, comunicação & semiótica. Porto : Universidade Fernando Pessoa.



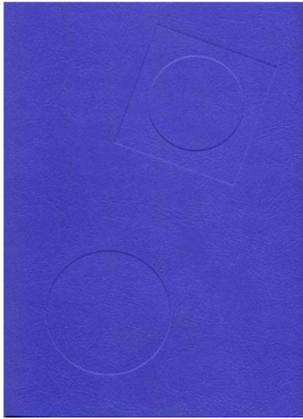
Carlos Nogueira : fotografias de trabalho e outros desenhos (2018). Lisboa : Câmara Municipal de Lisboa.



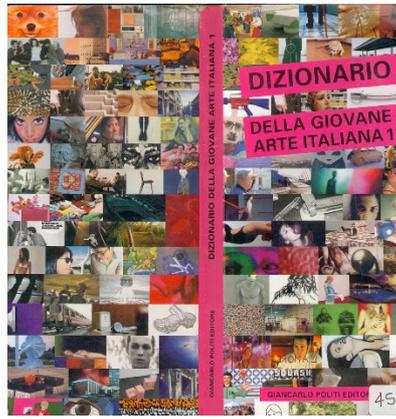
Charlotte Salomon : vida? ou teatro? = life? or theatre? (2019). [S.l.] : Stolen Books.



O Colégio das Artes em directo do Museu de Arte Antiga (2017). Coimbra : Colégio das Artes da Universidade de Coimbra.



*Contra a abstracção : obras da coleção da Caixa Geral de Depósitos : ciclo de exposições itinerantes* (2018). Lisboa : Fundação CGD-Culturgest.



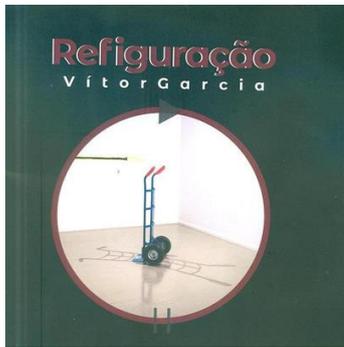
*Dizionario della giovane arte italiana* (2003). Milano : Giancarlo Politi.



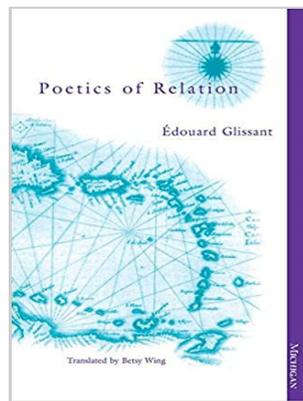
*Espaços imaginados = Imagined spaces* (2019). [S.l.] : Fundação PLMJ.



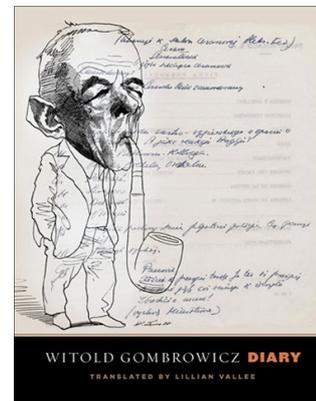
*Extravaganza* (2020). João da Madeira : Câmara Municipal de São João da Madeira.



Garcia, V. (2019). *Refiguração : Exposição de fotografia, video [e] som*. [Coimbra] : Fundação Lapa do Lobo.



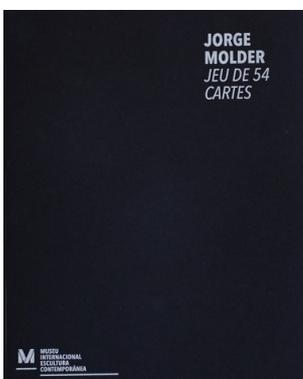
Glissant, É. (2010). *Poetics of relation*. Ann Arbor : University of Michigan Press.



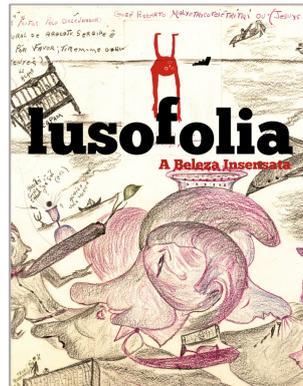
Gombrowicz, W. (2012). *Diary*. New Haven [Conn.] : Yale University Press.



*Intersticial : diálogos no espaço entre acontecimentos* (2020). S. João da Madeira : Câmara Municipal de S. João da Madeira.



*Jorge Molder : jeu de 54 cartes* (2017). Santo Tirso : Câmara Municipal de Santo Tirso.



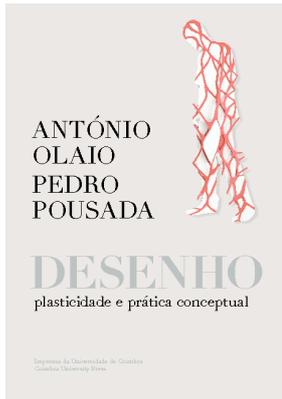
*Lusofolia : a beleza insensata* (2019). S. João da Madeira : Câmara Municipal de S. João da Madeira.



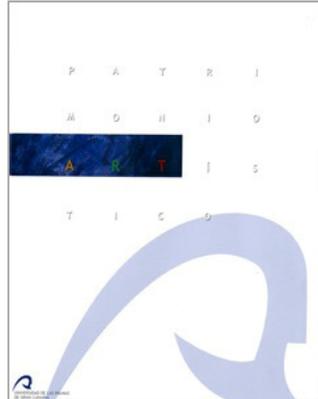
Michaux, H. (1972). *En rêvant à partir de peintures énigmatiques* [Montpellier] : Fata Morgana.



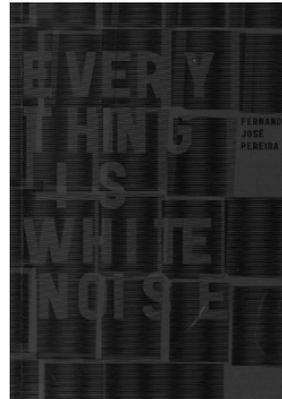
Miguel Soares : *Luzazul* (2018). Lisboa : Direção-Geral do Património Cultural, MNAC - Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado : Sistema Solar.



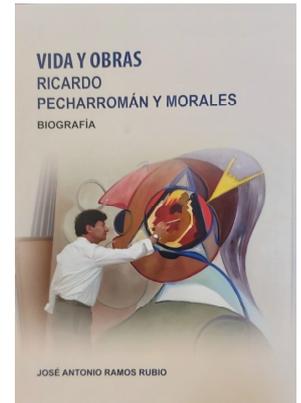
Olaio, A. (2014). *Desenho : plasticidade e prática conceptual*. Coimbra : Imprensa da Universidade de Coimbra.



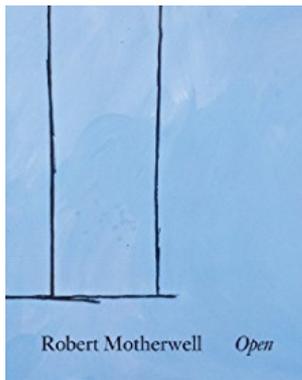
Património artístico : [catálogo da exposição] (2005). Las Palmas de Gran Canaria : Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.



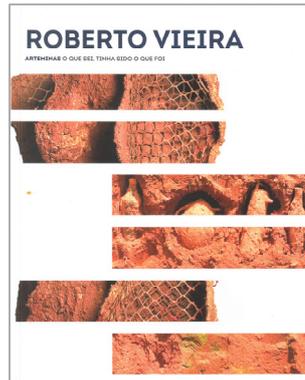
Pereira, F. J. (2015). *Everything is white noise*. Coimbra : Colégio das Artes da Universidade de Coimbra.



Ramos Rubio, J. A. (2018). *Vida y obras del artista Ricardo Pecharromán*. [Madrid] : Fundación Pecharromán, Departamento de Publicaciones.



Robert Motherwell : open (2009). London : 21 Publishing.



Roberto Vieira : arteminas o que sei, tinha sido o que foi (2016). [Minas Gerais] : Fundação Clóvis Salgado.



Santos, D. (2018). *A palavra imperfeita : escritos sobre artistas contemporâneos*. Lisboa : Documenta.



Na sombra do quadrado negro (2019). Coimbra : Colégio das Artes.

Viana, D. L. (2019). *Maputo : (auto)organização e formadínâmica urbana*. Porto : Universidade do Porto Edições.