

## CLASTEIA VII \_ PROGRAMA

### MESA 1 – EXPRESSÕES DO TRÁGICO:

. Fernando Brandão dos Santos (UNESP)	Quando a cidade se faz teatro: a tragédia grega
. Nelson de Aguiar Menezes Neto (UFRJ)	O poder da interjeição na performance trágica
. Thais Rocha Carvalho (Doutoranda USP)	Morrer pela pólis, morrer pelo <i>óikos</i> : Ifigênia, Antígone e o <i>kléos</i> das virgens
. Fernanda Mattos Borges da Costa (Doutoranda UFRJ)	Rebeldia e retribuição: um estudo das interpretações nas traduções de <i>Prometeu Acorrentado</i>

### MESA 2 – A TRAGÉDIA DE SÓFOCLES

. Christian Werner (USP)	“Ó fulgor, ó sacro solo da terra nativa”: o sublime no último discurso de Ajax ( <i>Ájax</i> 815-65)
. José Augusto Garcia (Mestrando UFF)	Tentativa de enxergar <i>As Traquíncias</i> enquanto re(con)cepção – ou, Sófocles e a forma dramática de investigar o pensar
. Marina Castilho Ramos (Mestranda UFRJ)	A imaterialidade tangibilizada de Antígona: interpretações sobre memória e performance
. Gabriel Soares (Graduando UFJF)	Giovanni Raboni entre Antígona e Ismene: falar de longe para não calar

### MESA 3 – A TRAGÉDIA DE EURÍPIDES

. <b>María Cecilia Colombani</b> (Univ. Nacional de Mar del Plata)	<b>“Observa bien. El sufrimiento de mirar es breve”. Fiesta, desconocimiento y muerte. Ágave y la manía filicida</b>
. <b>Alexandre Costa (UFF)</b>	<b>O mito de Medeia pelas mãos de Eurípides: a insistência no infanticídio e a novidade do sacrifício</b>
. <b>Maria de Fátima Silva</b> (Univ. de Coimbra, CECH)	<b>Madrastas: cúmulos de ódio, paixão e violência</b>
. <b>Graciela C. Zecchin de Fasano</b> (Univ. Nacional de la Plata)	<b>Coralidad y ritual: <i>thrênos</i> em <i>Troyanas</i> de Eurípides</b>

### MESA 4 – “Girovagando com l’Eracle di Euripide tra passato e presente”

. <b>Mariangela Monaca</b> (Univ. de Messina)	<b>Il dio, se è davvero un dio, non manca di nulla». Dialoghi sul divino nell’<i>Eracle</i> di Euripide, tra mania e mysteria</b>
. <b>Marta González González</b> (Univ. de Málaga)	<b>El <i>Heracles</i> de Eurípides y el síndrome de estrés postraumático</b>
. <b>Auretta Sterrantino</b> (Univ. de Messina)	<b>Il mito di Eracle nel dramma di Euripide: innovazioni e dinamiche drammaturgiche.</b>
. <b>Vincenzo Quadarella</b> (Univ. de Messina)	<b>L’<i>Eracle</i> di Euripide di Emma Dante. Osservazioni sul rito nella messinscena contemporanea al teatro greco di Siracusa</b>

## MESA 5 – COMÉDIA GREGA

. Luisa Buarque (PUC-Rio).	A tarefa do teatro segundo as <i>Rãs</i> de Aristófanes
. Stefania Sansone Bosco Giglio (Doutoranda UFRJ)	A comédia grega fragmentada: o caso de Eubulo
. João Constâncio (Univ. Nova de Lisboa)	Lisístrata e Antígona: Hegel e a comédia como verdade da tragédia.
. Felipe Ramos Gall (UERJ)	Aristófanes e a “morte” da comédia

## MESA 6 – TEATRO ROMANO E SUA RECEPÇÃO

31. Carol Rocha (UFJF)	Os corpos femininos e a influência do mimo na comédia plautina
34. Raphaella Nasser (Mestranda UFJF)	O duelo verbal entre as personagens escravizadas na <i>Mostellaria</i> de Plauto
. Rómulo Pianacci (Univ. Nacional de Mar del Plata / UNICEN)	La comedia de doble clásica. Una prolífica genealogia: gemelos, hermanos, siameses e sósias.
. Ana M <sup>a</sup> Suárez Piñeiro (Univ. Santiago de Compostela)	Lucio Anneo Séneca, el valor político pasado y presente de su obra dramática.

## MESA 7 – DRAMA EM PLATÃO E NO PERÍODO HELENÍSTICO

. Julia Guerreiro de Castro Zilio Novaes (Doutoranda PUC-Rio)	Culinária e comédia no <i>Górgias</i> de Platão
. Gabriele Cornelli (UnB)	O diálogo como tragédia no <i>Fédon</i> de Platão
. Fernando Rodrigues Junior (USP)	A recepção do drama grego nos epigramas de Dioscórides
. Luísa Figueiredo (Doutoranda Univ. do Porto)	Da éfrase em cena: fragmentos dramáticos nos <i>Eikónes</i> de Filóstrato, o Velho

## MESA 8 - ANTÍGONAS LATINOAMERICANAS

. Brenda López Saiz (Univ. de Chile)	Antígonas en América Latina: autoridad política y colectividad nacional
. María de Luz Hurtado (PUC Chile)	Chile 1969-1994. Cuatro experiencias de producción de subjetividades mediante la teatralización de <i>Antígona</i> en contextos de crisis, duelos y reconstituciones público-privadas
. Aldo Rubén Pricco (Univ. Nacional de Rosario)	Operaciones ficcionales y metateatrales en <i>Antígona, la necia</i> de Valeria Folini (1998). Mito trágico y mito técnico actoral
. Francisco Gutiérrez (Univ. de los Andes / Doutorando Univ. de Chile)	<i>Donde se descomponen las colas de los burros</i> de Carolina Vivas. La Antígona latinoamericana del siglo XXI: la lucha colectiva que supera el dolor individual.

## MESA 9 – RECEPÇÕES

<b>. Julia Schmidt (Doutoranda Univ. de Coimbra)</b>	<b>Mulheres aristofânicas e soviéticas: um diálogo entre Aristófanes e Krúpskai</b>
<b>. Arturo Herrera (Univ. Nacional de Catamarca)</b>	<b>Esquilo y Prometeo encadenada en la mirada poética de Luis Franco</b>
<b>. Silvina Díaz (Doutora Univ. de Buenos Aires)</b>	<b>Una reflexión sobre los nuevos marginados sociales a partir de la figura de Filoctetes.</b>

## MESA 10 - TEMAS GREGOS NO BRASIL

<b>. Lorena Lopes (UFRJ)</b>	<b>Consciência trágica no teatro grego e no sertão rosiano: a filosofia de Sônia Viegas</b>
<b>. Admar Costa (UFRRJ / UFRJ)</b>	<b>Orfeu conhece o tambor</b>
<b>. Antônio Carlos Hirsch (UFRJ)</b>	<b>Electra em Terra Incógnita, uma discussão sobre <i>Senhora dos Afogados</i> de Nelson Rodrigues</b>
<b>. Elaine C. Prado dos Santos (Univ. Presbiteriana Mackenzie)</b>	<b>O medo feminino de Medeia em Sêneca e sua releitura em <i>Gota d'Água</i></b>

## MESA 11 - MEDEIAS IBÉRICAS

. Teresa Amado (Univ. Santiago de Compostela)	<i>Por que me expulsas, Creonte?</i> de Manuel Lourenzo. Nuevas perspectivas en la historia de Medea
. Jorge Deserto (Univ. do Porto / Univ. de Coimbra, CECH)	Medeia em carne viva: do papel ao palco
. Leonor Santa Bárbara (Univ. Nova de Lisboa)	Jasão - de sedutor sincero a apaixonado (e) interesseiro

## MESA 12 – HEROÍNAS TRÁGICAS NO TEATRO CONTEMPORÂNEO

. Flavia Maria Corradin (USP)	Medeia sob o universo da intertextualidade: teatro e feminino
. Stéphanie Urdician (Univ. Clermont Auvergne)	A Hécuba de Tiago Rodrigues
. Marina Pelluci Duarte Mortoza (UFMG); Vanessa Ribeiro Brandão (Doutora UFMG)	Opressão, exclusão e violência no mito de Medeia: da tragédia grega para o teatro experimental de <i>Medeiazonamorta</i>

## MESA 13 - TEMAS GREGOS EM PORTUGAL

. Rui Tavares de Faria (Univ. de Coimbra, CECH)	A catábase em Gil Vicente: metamorfose de um motivo clássico
. Antonio Manuel Ferreira (Univ. de Aveiro)	Hipólito entre os lobos: <i>O Pecado de João Agonia</i> , de Bernardo Santareno
. Carlos Morais (Univ. de Aveiro / Univ. de Coimbra)	Fazer frente ao rosto sujo de ódio e injustiça: Antígona e Catarina
. María Fernanda Brasete (Univ. de Aveiro)	O “retorno ao mito” na dramaturgia portuguesa do século XXI: Uma leitura da peça <i>Imortal e Mortal</i> (2022), de Abel Neves

**MESA 14 - PERFORMANCES CONTEMPORÂNEAS E BASES DE DADOS DIGITAIS**

. Susana Marques (Univ. de Coimbra, CECH)	Thespis_CECH, um arquivo digital <i>in</i> representações estudantis do teatro grego Antiguidade durante o Estado Novo português exemplo do TEUC.
. Marco Aurélio Scarpino Rodrigues (UNESP)	Quem é quem no drama clássico? Considerações acerca da construção de uma base de dados interativa das tragédias e comédias gregas em prol do Classicismo Digital
. Tomás Fernández (Univ. de Buenos Aires); Cecilia J. Perczyk (Univ. Nacional de Hurlingham)	El Edipo Rey de Denis Villeneuve
. Adriana Freire Nogueira (Univ. do Algarve, CECH)	Diz-me o que vestes e dir-te-ei quem és: o figurino e a caracterização das personagens do teatro antigo nos palcos contemporâneos

**MESA 15 - TEMAS TRAGICÔMICOS:**

. Brian Kibuuka (Doutorando Univ. de Coimbra)	Uma crítica tragicômica: <i>Alceste</i> , de Eurípides, a guerra de Samos e a censura pericleana
. Carmen González-Vázquez (Univ. Autónoma de Madrid)	De risas con la tragedia: Companhia do Chapitô y Las Niñas de Cádiz
. Ana Alexandra Alves de Sousa (Univ. de Lisboa)	Pensar a sociedade através do mito de Medusa: a tragicomédia de José Maria del Castillo

<b>QUARTA 6/11</b>		
<b>9h30: chegada 10h-10h30</b>	<p style="text-align: center;"><b>ABERTURA</b>  [profs. Fernando Santoro e Carla Francalanci + Luisa Buarque +  Maria de Fátima]  Sala Celso Lemos</p>	
<b>10h30- 12h30</b>	<p style="text-align: center;"><b>MESA 1</b>  [EXPRESSÕES DO TRÁGICO]  Sala Celso Lemos</p>	
<b>12h30-15h</b>	<p style="text-align: center;"><b>ALMOÇO</b></p>	
<b>15h-16h30</b>	<p style="text-align: center;"><b>MESA 12</b>  [HEROÍNAS TRÁGICAS NO TEATRO  CONTEMPORÂNEO]  Sala CL</p>	<p style="text-align: center;"><b>MESA 15</b>  [TEMAS  TRAGICÔMICOS]  Sala do PRAGMA</p>
<b>17h-18h30</b>	<p style="text-align: center;"><b>MESA 11</b>  [MEDEIAS IBÉRICAS]  Sala CL</p>	<p style="text-align: center;"><b>MESA 9</b>  [RECEPÇÕES]  Sala PR</p>



<b>QUINTA 7/11</b>		
<b>10h-12h</b>	<b>MESA 2 [A TRAGÉDIA DE SÓFOCLES] Sala CL</b>	<b>MESA 8 [ANTÍGONAS LATINOAMERICANAS] Sala PR</b>
<b>12h-14h30</b>	<b>ALMOÇO</b>	
<b>14h30- 16h30</b>	<b>MESA 5 [COMÉDIA GREGA] Sala CL</b>	<b>MESA 13 [TEMAS GREGOS EM PORTUGAL] Sala PR</b>
<b>17-18h30</b>	<b>MESA 10 [TEMAS GREGOS NO BRASIL] Sala CL</b>	<b>MESA 6 [TEATRO ROMANO E SUA RECEPÇÃO] Sala PR</b>

<b>SEXTA 8/11</b>		
<b>10h-12h30</b>	<b>MESA 3 [A TRAGÉDIA DE EURÍPIDES, 4] Sala CL</b>	<b>MESA 14 [PERFORMANCES CONTEMPORÂNEAS E BASES DE DADOS DIGITAIS] Sala PR</b>
<b>12h30-15h</b>	<b>ALMOÇO</b>	
<b>15h-17h</b>	<b>MESA 4 [Girovagando com l'Eracle di Euripide tra passato e presente] Sala CL</b>	<b>MESA 7 [DRAMA EM PLATÃO E NO PERÍODO HELENÍSTICO] Sala PR</b>
<b>17h30-18h30</b>	<b>ENCERRAMENTO</b>	