

## PLANO DE AÇÃO DE FORMAÇÃO DE CURTA DURAÇÃO

**Título.** A capa que abraça o livro

**Breve fundamentação.** Recuperar o valor do livro, tanto no quadro da educação de estudantes como no da formação de professores, constitui uma preocupação relevante em alguns sectores do ensino. No pressuposto de que a leitura é um poderoso exercício, potenciador do pensamento crítico, insiste-se na importância desse objeto, que tem assumido diversas formas e registos. Na sessão que se propõe, estará em destaque a ideia de que a palavra “livro” nos faz invocar, de imediato, o seu corpo; a capa será invocada – se o for – por acréscimo. Por outro lado, retemos a autoria do corpo, mas negligenciamos a autoria da capa. E, contudo, a capa facultamos, muitas vezes, a primeira impressão do livro, que nos pode conduzir ao seu corpo ou afastar-nos dele. Detenhamo-nos, então, na “capa que abraça o livro”, sob orientação de uma autora e investigadora na área.

**Destinatários.** Professores dos diversos níveis de ensino e disciplinas. Estudantes do Ensino Superior, Educadores e Formadores em geral.

### Conteúdos

1. A capa do livro já é livro
2. Enriquecimento da leitura pela visibilidade
3. As capas como histórias
4. O processo de *design* nas capas

### Objetivos

1. Refletir sobre a importância da capa do livro
2. Articular noções de educação literária e visual
3. Ampliar o conhecimento sobre o livro enquanto objeto

**Formadora.** Ana Boavida. Professora da Universidade de Coimbra (Departamento de Engenharia Informática da Faculdade de Ciências e Tecnologia).

### Regime Misto:

**Presencial – Local:** Biblioteca da FPCE-UC

**E-Learning** – Dados de acesso enviados, posteriormente, aos inscritos

**Inscrição:** <https://forms.gle/4z4VwXqwJW7jCeNF9>

**Data:** 6 de dezembro de 2023

**N.º horas.** 3 horas - 17h00 às 20h00

**Entidades organizadoras.** Associação de Professores de Latim e Grego (APLG) | Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Coimbra | Centro de Estudos Interdisciplinares (CEIS20) da Universidade de Coimbra

**Equipa organizadora.** Margarida Umbelino, Maria Helena Damião, Célia Mafalda Oliveira, Manuela Vilar, Maria José Ayuso, Isaltina Martins, Adriana Moreira, Maria Cortez, Ana Maria Machado.

**Referência bibliográfica.** Boavida, A. (2019). *Tema de capa: capas de livros e design gráfico em Portugal 1940-1970*. Universidade de Coimbra [Tese de doutoramento: <https://estudogeral.uc.pt/handle/10316/85292?locale=pt> ]

**Nota biográfica da formadora/conferencista.** É designer gráfica e professora na Universidade de Coimbra (UC) no Departamento de Engenharia Informática da Faculdade de Ciências e Tecnologia. **Leciona** nos cursos de Licenciatura e de Mestrado de Design e Multimédia. É membro titular do Centro de Informática e Sistemas da UC (CISUC), é designer sénior e investigadora do Laboratório de Design e Visualização Computacional (CDV Lab). **Investiga** nas áreas de Design Gráfico, Teoria do Design, Tipografia, Ilustração e Visualização de Informação. Interessa-se também pela prática do design, criatividade e educação em design. **Desenvolveu projetos** nas áreas de Identidade Visual, Design Expositivo e Editorial em países como Portugal, Reino Unido e EUA. Recebeu vários **prémios** internacionais, incluindo vários Red Dot Design Awards, American Institute Graphic Arts – AIGA 50 Books/50 Covers, Prémio de Excelência em Tipografia e Ilustração pela revista norte-americana Communication Arts, Directors and Art Directors – D&AD Awards, European Design Awards, entre outros. O seu trabalho tem sido apresentado em exposições, revistas e livros didáticos de design nacionais e internacionais